

GRADOS 10-11 LENGUA CASTELLANA.

LITERATURA DE CÓRDOBA

LIC. CARMELO ROMÁN A.
TEL. 3103699875

La región tiene varios motivos para reclamar importancia. Es parte del todo. Sin regiones no hay universo. Colombia es un país de regiones y cada región tiene sus peculiaridades. Las diferencias son geográficas, económicas, étnicas, históricas y culturales. El caribe es una de las regiones de Colombia. El Sinú es una de las regiones del caribe; Finzenú, Panzenú y Zenúfana son tres regiones del Sinú. Hay aquí una relación entre los elementos y el todo. La costa caribe colombiana, hablando del siglo XIX, se dividía en dos grandes provincias: la del Magdalena y la de Bolívar. Probablemente había 200.000 indígenas. Existían: Cunas, Katíos, Emberas, Kogis, Wuayús, Zenúes, Taironas, Farotos, entre otros. Contra ellos hubo genocidio físico y cultural. Es decir, no solo arrasaron al hombre sino que también exterminaron su producción cultural.

De la cultura Zenú, que es la más cercana a nuestra realidad, quedaron palabras aisladas y muestras orfébricas que se exponen hoy en los museos de Cartagena, Bogotá, Londres, Nueva York, menos en el Sinú. Los Zenúes fueron excelentes orfebres, ya que fabricaban piezas en oro: tapapechos, narigueras, brazaletes, aretes, collares. También trabajaron la alfarería, donde elaboraban vasijas, tinajas y todo tipo de elementos en barro. Además, desarrollaron el arte de tejer. De hecho, hasta nuestros días se ha conservado la forma como elaboraban el sombrero vueltiao, que es una de las prendas masculinas más representativas de la cultura Zenú. Estos objetos eran sometidos al fuego y luego los pintaban con gran maestría.

El Sinú, más que una geografía, es una cultura. Su valle forjó una actitud frente a la vida, unos misterios, unas peculiaridades. Es una entidad cultural históricamente determinada. Aquí confluyen varias características geográficas. Tiene montaña y llano, mar y río. Como toda cultura de la época precolombina, estuvo sometida al despojo y al genocidio. Su lenguaje fue exterminado. Sus mitos hoy son desconocidos. Según datos históricos, el primer español que recorrió el Sinú fue Francisco César, en 1534. Luego, todos los que pasaron por aquí pudieron dar fe de sus tupidas selvas, de los feroces animales y de las riquezas que dormían en sus entrañas. El Sinú tuvo fama entre los españoles. Les abrió el apetito. Sus tumbas fueron saqueadas. Las guacas que abundaban alrededor de la ciénaga del Betancí, en las localidades de Maracayo y Flamenco, fueron explotadas inmisericordemente. Sus objetos preciosos se convirtieron en propiedad de unos pocos.

A partir del siglo XVI, el Sinú comenzó a ser objeto de la literatura, ya que los cronistas españoles se asombraban frente a la naturaleza americana. Para ellos este era un mundo distinto y distante de la vieja Europa. A tanto llegó el asombro, que el mismo Cristóbal Colón pensó que había encontrado en Venezuela el paraíso terrenal.

El primer cronista que le escribió al Sinú fue Don Juan de Castellanos (1522-1607), quien en su libro "Elegías de varones Ilustres de Indias", que es el poema más extenso escrito en la lengua castellana con 113.609 versos, le dedica varias páginas al paisaje y a la realidad humana del Sinú. El poema está escrito en octavillas. Allí relata lo que vio y oyó. De esta manera, consignó su asombro frente a la naturaleza y el hombre americano. Juan de Castellanos, pese a ser español, expresa su admiración por América e inaugura lo que para algunos es la Literatura Colombiana. En el tomo 3, entre las páginas 59 a la 62, reseña la llegada de los hombres de Pedro de Heredia al gran Zenú y nos señala el apetito desaforado de los españoles por conseguir el oro, que, al decir de muchos historiadores, era lo único que los hacía sonreír. A continuación un fragmento:

"Llegaron adiestrados por las guías

**Al cenú las cristianas compañías.
Donde paró la gente castellana
Algunos días para su reparo,
A causa de tener tanta zavana,
Y no de caza su compás avaro,
Porque todo lo más es tierra llana
Y a manchas también tiene monte claro,
Con perdices, conejos y venados
De que se proveían los soldados"...**

**"A fin de ranchar alguna alhaja
Un negro del Heredia muy ladino,
Que con favor del amo se aventaja**

**A visitar las causas del vecino,
Una múcura vio como tinaja
Cubierta con chaguala de oro fino,
La cual a su señor puso en las manos
Y pesó 400 castellanos".**

(Elegías de varones ilustres de indias.
Tomo 3, página 60).

Después de Don Juan de Castellanos, fueron muchos los extranjeros que siguieron llegando a las tierras del Sinú. Por lo general, cada uno de ellos llegó contagiados por la ambición y la fama que tenía nuestra región. Entre esos extranjeros sobresalen nombre como el francés Luis Striffler, quien remontó los ríos Sinú y San Jorge, de cuyo recorrido dejó plasmadas sus impresiones en dos libros titulados El río San Jorge y El alto Sinú. De igual manera, con la desaparición del imperio otomano, llegaron a nuestro territorio decenas de familias sirio-libanesas que se asentaron y prosperaron en lo que hoy se conoce como Lorica, Sahagún, Cereté y Montería. Primero se dedicaron al comercio y después se vincularon al negocio de la tierra y el ganado.

Mientras estos fenómenos se daban, en el Sinú nacían Francisco Padrón Canello, Pedro Vélez Racero y José Dolores Zarante, quienes años más tarde incursionaron en la literatura, especialmente en la novela, la poesía, la historia y la música. En ese momento nuestras manifestaciones culturales eran incipientes o artesanales y las personas que tenían algún tipo de aspiración intelectual o querían estudiar, les tocaba viajar hasta Cartagena que era la ciudad obligada para la educación y la cultura. A partir de allí, y con el paso de los años, siguieron naciendo en el Sinú grandes personalidades que lograron poner en alto el nombre de nuestro departamento en la parte cultural, entre ellos podemos mencionar: Manuel Zapata Olivella, Guillermo Valencia Salgado, Benjamín Puche Villadiego, José Manuel Vergara, Juan Gossain, José Santander Suárez Brango, Eduardo Pastrana Rodríguez, Omar González Anaya, José Luis Garcés González, David Sánchez Juliao, Gustavo Tatis Guerra, Francisco Zumaqué, Raúl Gómez Jattin, Nelson Castillo, Jorge Valencia Molina, William Fortich, entre otros, quienes han confeccionado una obra acudiendo a su propio talento y a su propio esfuerzo.

TALLER

1. Investiga a cerca de las tribus Finzenú, Panzenú y Zenúfana. ¿Cuáles fueron sus aportes a nuestra cultura?
2. ¿Por qué se dice que los españoles exterminaron nuestra producción cultural? Argumenta tu respuesta.
3. Redacta un texto poético donde exaltes a nuestro sombrero vueltiao. Mínimo 15 versos.
4. ¿Cuál fue el aporte literario y cultural de Juan de Castellanos? Explique en mínimo 10 renglones.
5. Lea los dos fragmentos del libro Elegías de varones ilustres de indias y luego responda:
 - a. ¿Qué mensaje te dejan?
 - b. Busca el significado de los términos desconocidos.
 - c. ¿Qué sentimientos te despierta el poema?
 - d. ¿Qué crees que motivó al autor a escribir esos versos?
6. Busque una breve biografía de los siguientes escritores cordobeses y prepara una exposición sobre uno de ellos:
 - a. Manuel Zapata Olivella
 - b. Guillermo Valencia Salgado
 - c. Juan Gossain
 - d. David Sánchez Juliao
 - e. Raúl Gómez Jattin
 - f. José Luis Garcés González
7. Termina de leer la novela "En Chimá nace un santo" de Manuel Zapata Olivella y luego responde:
 - a. ¿Qué mensaje te deja la historia?
 - b. ¿Qué sucedió cuando desenterraron a Domingo Vidal?
 - c. ¿Qué sucede al final de la historia, en qué termina todo?
 - d. ¿Con qué personaje te identificas en la historia? Explica en 10 renglones.
 - e. Elabora un ensayo libre, en donde manifiestes tus impresiones acerca de la historia. Mínimo 45 renglones.

NOTA: TODO DEBE SER RESUELTO EN EL CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA

EL ENSAYO: es un escrito en prosa, en donde se exponen de manera libre los argumentos, puntos de vista, opiniones o posiciones personales del escritor ante un tema determinado. Generalmente es escrito por un solo autor. Es muy utilizado en ámbitos académicos, ya que es el que más libertad otorga al autor, puesto que no tiene como requisitos algunas formalidades que sí tienen otros tipos de textos, como las tesis y las investigaciones que requieren de un método para ser realizados. Por eso, el ensayo puede incluir o no citas bibliográficas, citar trabajos académicos, artículos periodísticos, otros ensayos, incluir frases o refranes, ofrecer ejemplos, exponer propuestas, incluir planificaciones o pasos para un proyecto, contar anécdotas, experiencias o vivencias, etc. Para su elaboración se necesita tener la habilidad de expresión y argumentación por parte de su autor. Su finalidad no es únicamente persuadir al lector, sino establecer un lugar para una reflexión a partir de la observación de algo cotidiano. La extensión de los ensayos es indeterminada. Generalmente es breve, de sólo dos páginas o de cientos de páginas, que pueden dar origen a un libro.

ESTRUCTURA

- 1. Introducción:** Debe resumir a la perfección el tema que va a tratar el autor a lo largo del ensayo. Aquí se plasmará la línea argumentativa, la hipótesis y la posición personal que se llevará a cabo en el resto del ensayo.
- 2. Desarrollo:** Es la parte central del ensayo y, por ende, la que más extensión debe ocupar. En esta parte al autor presentará sus ideas y argumentos, citando para ello otros autores, revistas o libros de referencia en la temática escogida. Se presentarán las ideas principales sobre el tema. Es importante que todas las explicaciones tengan relación entre sí y queden bien cohesionadas, utilizando ejemplos, comparaciones, datos, estadísticas, citas bibliográficas, entre otras.
- 3. Conclusión:** En esta parte, el autor debe resumir las ideas más importantes de todo el texto que ha escrito con anterioridad, reforzando la hipótesis y su posición personal, destacando las ideas que le ayudan a tus opiniones.

PASOS PARA HACER UN ENSAYO

- 1. Piensa en el tema de tu ensayo:** Por más ordenada que sea la estructura del ensayo, es necesario que el tema en cuestión sea de gran relevancia. Aborda temas actuales y escribe teniendo en cuenta el público al que va dirigido. Revisa los medios locales e interiorízate con los temas que estén sobre el tapete.
- 2. Investiga todo lo que puedas acerca del tema que tratarás:** Busca fuentes confiables de las que sacar la información para tu ensayo. Seguro que en la biblioteca de tu barrio o ciudad podrán ayudarte a encontrar la documentación que necesitas. En el caso de que prefieras buscar la información en internet, asegúrate si tu profesor está a favor o en contra de usar la Wikipedia como fuente.
- 3. Estudia otros ensayos ya escritos sobre la temática que has elegido:** Encuentra ensayos escritos por profesionales que traten el tema que tienes pensado desarrollar y aprende de estilos, de tipologías, de contenido...
- 4. No abarques demasiados puntos:** El ensayo no pretende agotar todas las posibilidades de un tema, sino que se enfoca solo a una parte del mismo. Evita escribir párrafos y párrafos de otros aspectos del tema en cuestión.
- 5. Utiliza frases cortas:** Haz una buena redacción, con frases cortas y párrafos precisos, esto dará dinamismo al texto y mantendrá la atención del lector. Es una forma de evitar aburrir a tu público y que las ideas sean claras y concretas.
- 6. Incluye reflexiones:** Por más objetivo que deba ser tu ensayo, es recomendable que después de la conclusión incluyas un párrafo que estimule la reflexión e intente cambiar la perspectiva del lector respecto al tema.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO:

- 1. Es de carácter argumentativo:** es ensayista trata de persuadir al lector con una tesis que debe ser bien fundamentada.
- 2. El ensayo es subjetivo:** El ensayista plantea el tema de manera personalizada.
- 3. El ensayista establece una relación de diálogo con el lector:** Existe una relación directa entre el emisor y receptor, pues ambos comparten intereses e inquietudes frente al tema.
- 4. El ensayo no tiene una forma definida:** Adopta diversas formas, ya que abarca temas de disciplinas distintas como la filosofía, ciencias, historia, sociedad, literatura, etc.
- 5. Tendencia a la síntesis:** lo que significa que su extensión, generalmente, es breve.
- 6. Utiliza un tono formal:** Por ello, deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones innecesarias.
- 7. Su propósito fundamental es demostrar:** Se expone de forma completa los conocimientos que se poseen sobre un tema.
- 8. Los discursos argumentativos:** los ensayos, también cuentan con la estructura del discurso expositivo (descripción, narración, etc.), pues para defender una idea es necesario exponer cierto tipo de información específica. Para distinguir un discurso de otro, debes ser capaz de entender qué es lo más importante en el discurso.

CLASES DE ENSAYO

- 1. Filosófico o Reflexivo:** desarrolla temas éticos y morales.

2. **Crítico:** Aquí se enjuicia o se critica hechos históricos, literarios, artísticos y sociológicos. El más conocido es el de crítica literaria.
3. **Descriptivo:** se utiliza para concretar temas científicos y sobre los fenómenos de la naturaleza.
4. **Poético:** desarrolla temas de fantasía, imaginación, sensibilidad, etc.
5. **Personal o Familiar:** es el escrito que nos revela el carácter y la personalidad del autor.

EL CALENTAMIENTO GLOBAL (Por: Orlando Cáceres Ramírez - Nov. 01, 2019)

No hay duda de que los dueños de una casa se preocupen por mantenerla para sentirse cómodos en ella; ese bienestar nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables. Sería ilógico pensar que quienes la habitan pudieran realizar actos que la deterioren; sin embargo, eso es exactamente lo que pasa con la humanidad y con el planeta tierra. El hombre está destruyendo su propia casa con actos indiscriminados de contaminación contra de sus hábitats y animales. Según estudios de la NASA y otras agencias, las señales más contundentes de que el calentamiento global y la contaminación están afectando nuestro ambiente comienzan con el aumento de la temperatura de la tierra en un promedio de .9 grados Celsius; esto sucede por la cantidad de emisiones de dióxido de carbono hacia la atmósfera. La mayoría del aumento de la temperatura ha sucedido en los últimos 35 años, con el año 2016 llevándose el récord del año con el número de meses más calurosos. Las mismas emisiones se absorben en las aguas oceánicas, y como consecuencia las capas superficiales de las mismas son 30% más ácidas ahora que antes del inicio de la Revolución Industrial.

Un informe del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de la ONU, brinda datos que deben ser tenidos en cuenta por los gobiernos: "La emisión continuada de gases de efecto invernadero provocará más calentamiento y cambios a largo plazo en todos los componentes del sistema climático, lo que aumenta las probabilidades de consecuencias severas, generalizadas e irreversibles para las personas y los ecosistemas. Los peligros del cambio climático probablemente sean alto o muy altos para finales del siglo XXI", indica el informe.

Por otro lado está el calentamiento de los océanos, como consecuencia del aumento de la temperatura global. Este fenómeno tiene un impacto severo en la biodiversidad de los mares porque muchas especies de peces y mamíferos necesitan de aguas más frías para poder vivir cómodamente. De la misma manera, y debido también al aumento de la temperatura global, las placas de hielo de Antártica disminuyen su área con el paso de los años, las montañas nevadas pierden hielo, los glaciares se están recogiendo, y el nivel de las aguas en los océanos está aumentando, poniendo en peligro a muchas ciudades costeras.

Los últimos años han visto las horribles consecuencias de las catástrofes naturales, además del aumento en la cantidad de las mismas. Huracanes, tifones, tormentas, y temporadas de lluvias tómidas son ahora comunes y no eventos extraordinarios. Las olas de calor han aumentado en duración e intensidad, así como las sequías. En consecuencia cientos de miles de personas han perdido su hogar; la agricultura se ha visto afectada por inundaciones o falta de irrigación, y las personas que se han visto desplazadas se ven obligadas a vivir en condiciones infrahumanas dentro de campos de refugiados en donde la propagación de enfermedades contagiosas es altísimo.

La evidencia del daño y sus consecuencias es innegable, y sorprende que aún haya personas que nieguen que el calentamiento global es verdadero. Para el ciudadano común y corriente puede que no haya un impacto directo e inmediato, pero la falta de acción ahora es lo que nos va a traer más problemas en pocos años. Ya cientos de miles de personas son víctimas de las catástrofes naturales, pero muchas más viven en ambientes contaminados en donde la propagación de enfermedades respiratorias es el común denominador en niños y adultos mayores. Piensen solamente que 22 de las 30 ciudades más contaminadas del mundo están en India, junto con Bangladesh, Pakistan, Afganistán, Baréin y Mongolia en la lista de los países con la peor calidad de aire.

¿Cómo ayudar a frenar el calentamiento global?

La respuesta más sencilla es ahorrando agua, energía y recursos. Por un lado tomando duchas cortas y no baños en la tina, usando el lavaplatos y no lavando los platos a mano, lavando la ropa una vez a la semana con cargas completas y no todos los días con cargas pequeñas. Caminando y usando el transporte público es otra manera de ayudar. Las emisiones de los carros solo afectan la calidad del aire y contribuyen a las emisiones globales que se van a la atmósfera; caminar no solo ayuda a la salud sino es la manera en la que cada persona puede disminuir su huella de carbono.

Reciclar en casa, comprar electrodomésticos que ahorren energía son pequeños pasos que suman un gran esfuerzo si se miran en conjunto. La clave es crear un sentido de responsabilidad en todo el mundo y mostrarles que cada pequeño acto tiene consecuencias en el corto y largo plazo. Muchos de quienes niegan el calentamiento global y sus consecuencias alegan que no es un fenómeno que nos esté afectando en lo inmediato, pero las consecuencias ya son innegables y no hacer nada al respecto solo hará de nuestra vida en este planeta una menos plena, sin agua, sin animales, sin bosques, y con temperaturas tan elevadas que será difícil sobrevivir.

TALLER

1. Responde con tus propias palabras y no como aparece en las copias:
 - a. ¿Qué es el ensayo?
 - b. ¿Cuál es su estructura?
 - c. ¿Qué pasos debemos seguir para elaborar un ensayo?
 - d. ¿Cuáles son las principales características de un ensayo?
2. Lee el ensayo del Calentamiento global y luego responde:
 - a. ¿Qué mensaje te deja?
 - b. ¿Qué haces en tu vida diaria para disminuir el calentamiento global? Argumenta en 10 renglones.
 - c. ¿Cómo piensas que se podría contribuir desde la escuela con el calentamiento global.
3. Elabora un ensayo de dos páginas sobre un tema libre pero de actualidad.

NOTA: TODO DEBE SER RESUELTO EN EL CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA