

Unidad 1



Ya sabemos

- Distinguir géneros literarios.
- Elaborar esquemas.
- Enviar mensajes a través de comunicados y correos electrónicos.

Aprenderemos a

- Identificar las características de la narrativa.
- Reconocer propiedades del cuento.
- Elaborar un cuadro sinóptico.

Nos sirve para

- Valorar los recursos del relato.
- Profundizar sobre las diferencias entre los géneros literarios.
- Organizar información.

Antes de leer

Activa saberes

1. Explica qué entiendes cuando alguien dice: "tiene buena reputación". ¿Qué es para ti la reputación?

Identifica paratextos

2. Lee la primera oración y responde: ¿qué tipo de narrador va a contar la historia?, ¿el narrador participará en la historia o solo será testigo de ella?

Explica recursos

3. Explica cuál es la función de las comillas en la expresión resaltada.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Explica con tus palabras el sentido de la afirmación: "Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente".

Actualiza saberes

5. Responde. ¿qué valores del personaje se destacan implícitamente durante el cuento?

Enriquece tu vocabulario

abatimiento. Desánimo, decaimiento.
exención. Efecto de eximir, perdonar una deuda.

Una reputación

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el **abatimiento**. Pero hoy me levanté de mi asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

La dama beneficiada por ese rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo ademán, el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. [...]

Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente. Subió al autobús otra mujer, sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí. Podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa reputación. Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con reverencia el asiento a la recién llegada. Parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que aptobaron sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: "He aquí un caballero". Tuve la idea de abandonar el vehículo; pero la deseché inmediatamente, sometiéndome con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.

Dos calles adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo solo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

[...] Subió al camión una señora con dos niños pequeños. Un angelito en brazos y otro que apenas caminaba. Obedeciendo la orden unánime, me levanté inmediatamente y fui al encuentro de aquel grupo conmovedor. La señora venía complicada con dos o tres paquetes; tuvo que correr media cuadra por lo menos, y no lograba abrir su gran bolso de mano. La ayudé en todo lo posible; la desembaracé de nenes y envoltorios, gestioné con el chofer la **exención** de pago para los niños, y la señora quedó



Desarrolla habilidades

6. Explica cuáles la razón por la que el personaje se siente culpable. Justifica tu respuesta con un fragmento del texto.

Enríquece tu vocabulario

Tizona. Relativo a la espada del Cid. Arma

amonestar. Reprenderla o decirle con severidad que no debe volver a hacer lo que ha hecho porque es una falta grave.

montaraz. Rudo, tosco o grosero.

instalada finalmente en mi asiento, que la custodia femenina había conservado libre de intrusos. Guardé la manita del niño mayor entre las mías.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena **Tizona** en el costado. Porque no dejaban de ocurrírseme cosas graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa nada rara en los autobuses, yo debía **amonestarlo** y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero [...] no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad, confiándome un puesto de mando. Además, me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar de último, en la terminal, hasta que todos estuvieran a salvo.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer ¡santo Dios! acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran sus dos pies en tierra firme. En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa. La señora de los niños bajó finalmente, auxiliada por mí, no sin regalarme un par de besos infantiles que todavía gravitan en mi corazón, como un remordimiento.

Descendí en una esquina desolada, casi **montaraz**, sin pompa ni ceremonia. En mi espíritu había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.

Juan José Arreola (fragmento). *Obras*. 1995

Después de leer

Recupera información

7. Identifica la respuesta correcta. ¿Qué palabras identifican la reacción de los otros hombres que viajaban en el autobús ante el comportamiento del personaje?
 - a. Desprecio y envidia
 - b. Sonrisa de apoyo
 - c. Indiferencia

8. El personaje se siente por un momento como un héroe cuando...
 - a. le paga el pasaje a la señora que va con los chiquillos.
 - b. se baja del bus porque todos lo están mirando.
 - c. piensa que defenderá en combate a la mujer que sea atacada por un hombre.
 - d. se levanta de su asiento y lo cede, por primera vez a una mujer.

9. El personaje no se baja del bus cuando va cerca a su casa porque...
 - a. no quiere que sepan donde vive.
 - b. se siente cohibido por lo que puede pasar.
 - c. quiere hablar con la señora que lleva los dos niños.
 - d. espera ayudar a otras mujeres en el autobús.

10. Señala qué indica la expresión: "En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa."
 - a. Las mujeres sentían pena con el hombre y no se atrevían a decirle nada.
 - b. Los pasajeros se sentían felices y tranquilos porque por fin habían llegado.
 - c. El protagonista siente que todas las mujeres expresan agradecimiento hasta el final del viaje.

11. Completa el cuadro a partir de la narración.

Personajes	
Espacio	
Tiempo	
Tipo de narrador	

Comprende el sentido global

12. Explica el mensaje central de este cuento.

Relaciona información textual

13. Relee los párrafos inicial y final. Explica cómo se relacionan con el comportamiento del personaje.

14. Relaciona los enunciados con sus ejemplos.

Narrador protagonista

"Subió al autobús otra mujer"

Descripción literaria

"Con un vago aspecto de ángel anunciador"

Narración no literaria

"La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante"

Descripción literaria

"Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento"

Reflexiona acerca del texto

15. Lee las siguientes preguntas y escribe tu respuesta.

- a. ¿Qué relación hay entre el nombre del cuento y lo que en él se describe?
- b. ¿Es una narración descriptiva de una situación, o hay algún mensaje oculto en la historia?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Relaciona el contenido de la lectura con tus experiencias personales y contesta:
 - a. ¿Consideras que en el transporte público los hombres deben tener el mismo comportamiento que el personaje del cuento?, ¿por qué?
 - b. ¿De qué otras formas los hombres y mujeres expresan su solidaridad?

Sombra (fragmento)

Vosotros que me leéis, estáis aún entre los vivos, pero yo, que escribo ahora, hace mucho tiempo que habré partido hacia la región de las sombras. Porque, en verdad, sucederán extrañas cosas, muchos secretos serán revelados y muchos siglos pasarán antes de que estas anotaciones sean leídas por los hombres. Y cuando estos las vean, unos no las creerán, otros dudarán de ellas y muy pocos encontrarán tema de meditación en los caracteres que grabo en estas tablillas con un estilo de hierro.

Había sido un año de terror, lleno de sentimientos aún más intensos que el terror, para los cuales no hay nombre en la tierra. Ya que habíanse producido grandes prodigios y señales, y de todas partes, en la tierra y en el mar, se habían desplegado las grandes y negras alas de la Peste. Sin embargo, cuantos sabían leer en las estrellas, no ignoraban que los cielos mostraban aspecto de tragedia. Y para mí, el griego Oínos, entre otros, era evidente que llegábamos al momento en que cumplida la rotación de setecientos noventa y cuatro años, al entrar en Aries, el planeta Júpiter realiza su conjunción con el rojo anillo del terrible Saturno. Si no me equivoco, el singular espíritu de los cielos mostraba su poder, no sólo sobre el globo de la tierra, sino también sobre las almas, pensamientos y meditaciones de la humanidad.

Edgar Alan Poe, *Antología de cuentos de terror*, Madrid, Alianza Editorial S. A., pág. 235-238.

Competencia interpretativa

1. ¿A quién se dirige el protagonista del cuento?
 - a. A él.
 - b. A los lectores.
 - c. A ellos.
 - d. A nosotros.
2. La expresión "... estáis aún entre los vivos" quiere decir que:
 - a. estamos entre los avispados.
 - b. estamos entre los curiosos.
 - c. estamos vivos.
 - d. estamos pensando.
3. La expresión "... hace tiempo que habré partido hacia la región de las sombras" significa:
 - a. estar en un velorio.
 - b. estar muerto.
 - c. estar en un sitio sin iluminación.
 - d. estar en un cementerio.
4. ¿Qué anuncia el protagonista?
 - a. El acontecimiento de cosas raras y el descubrimiento de muchos arcanos.
 - b. Una era de terror y de barbarie para los humanos.
 - c. El acontecimiento de catástrofes y de sus consecuencias para los humanos.
 - d. El acontecimiento de imposibles y la revelación de nuevos misterios.
5. ¿Cuánto tiempo debe pasar para que las anotaciones puedan ser leídas por los humanos?
 - a. Años.
 - b. Décadas.
 - c. Siglos.
 - d. Meses.
6. En la expresión "y cuando estos las lean", la palabra estos se refiere a:
 - a. los lectores.
 - b. los antepasados.
 - c. los hombres.
 - d. los del futuro.
7. Éstas son las reacciones de los que leen las anotaciones:
 - a. duda, terror, angustia.
 - b. incredulidad, duda, meditación.

- c. desconcierto, duda, meditación.
d. sorpresa, duda, incredulidad.
8. ¿En dónde escribe el protagonista del cuento?
a. En hojas.
b. En papiros.
c. En tabillas.
d. En piedra.
9. La expresión "estilo de hierro" se refiere a:
a. estilo hermético.
b. estilo florido.
c. estilo humorístico.
d. estilo sobrio.
10. Con base en el cuento, ¿cuánto tiempo duró el terror?
a. Un siglo.
b. Un año.
c. Un segundo.
d. Una noche.
11. Debido a los prodigios y señales que se aluden en el cuento, se desataron:
a. innumerables cataclismos generados por la naturaleza.
b. las negras sombras de la muerte.
c. las inmensas y brunas alas de la Peste.
d. los acontecimientos más terribles y jamás imaginados por el hombre.
12. ¿Para quiénes no era vedado lo que iba a pasar?
a. Para los grandes adivinos de todos los tiempos.
b. Para los exégetas que interpretan las sagradas escrituras.
c. Para los que saben interpretar los mensajes cifrados de los profetas.
d. Para los que sabían interpretar los signos de los cuerpos celestes.
13. La expresión "mostrar aspecto de tragedia" significa:
a. mostrar acontecimientos fatalistas, muertes intempestivas y la revelación de misterios.
b. mostrar acontecimientos que se escapan a lo razonable y, por tanto, no tienen explicación.
c. mostrar acontecimientos que mueven a los espectadores compasión y espanto.
d. mostrar acontecimientos que no pueden ser rehuidos por el hombre y que éste no logra comprender.
14. ¿Cuál es el nombre del protagonista del cuento?
a. Hades.
b. Oinos.
c. Peste.
d. Neptuno.
15. La rotación que se menciona en el cuento se llevó a cabo en:
a. 794 años.
b. 584 años.
c. 694 años.
d. 894 años.
16. Una vez cumplida la rotación, se entraba en la era:
a. lunar.
b. de Aries.
c. de Acuario.
d. solar.
17. En la lectura, se hace referencia a un planeta que posee anillos. ¿Cuál es este planeta?
a. Saturno.
b. Plutón.
c. Júpiter.
d. Marte.

Competencia argumentativa

18. ¿Por qué crees que Oinos no se equivocaba?
a. Porque creía que el singular espíritu de lo divino mostraba su poder.
b. Porque creía que el singular espíritu de lo etéreo mostraba su poder.
c. Porque creía que el singular espíritu de lo celestial mostraba su poder.
d. Porque creía que el singular espíritu de lo terrenal mostraba su poder.
19. El espíritu de los cielos mostraba su poder en nuestro mundo porque:
a. lo mostraba a todo lo que está bajo sus dominios.
b. lo mostraba a los mundos infrahumanos y a los humanos.
c. lo mostraba a la tierra y a todos los seres animados por ella.
d. lo mostraba al globo terráqueo, a las almas, a los pensamientos y reflexiones de la humanidad.