

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9 | | GUIA # 1 ABRIL 27 AL 30 |
| | ÁREA: LENGUA CASTELLANA | DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ | GRADO: 10 |
| EMAIL: cromanieelrecuerdo@gmail.com | CELULAR: 3103699875 | | |
| TEMA/SABER | DBA/APRENDIZAJE | | |
| REPASO GENERAL DE TEMAS VISTOS | ESTÁNDAR: -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. -Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. DBA: 6, 8. | | |

GUÍA N° 1. EXPLICACIÓN EN VARIOS PASOS:

PARA PODER DESARROLLAR ESTA PRIMERA GUÍA, DEBES TENER EN CUENTA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES, CON EL FIN DE QUE TENGAS UN MEJOR DESEMPEÑO DURANTE NUESTROS ENCUENTROS VIRTUALES. (PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES EN YOUTUBE:

EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO: <https://www.youtube.com/watch?v=N1a0RhutJtg>

LÍRICA Y POESÍA: <https://www.youtube.com/watch?v=J8IMIYi1wQ0>

FIGURAS LITERARIAS: <https://www.youtube.com/watch?v=grSLmctBcJY>

EL ENSAYO: <https://www.youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk>

1. Ten a la mano los apuntes de tu cuaderno y las guías o copias trabajadas en clase.
2. Prepara el lugar y las herramientas tecnológicas que vas a utilizar (internet, teléfono o computadores).
3. Las clases serán en el horario habitual. Estaré atento en las horas de clase y nos comunicaremos pro whatsapp, correo electrónico, teléfono, zoom, entre otros).
4. Descargue la aplicación **ZOOM** en su teléfono o en su computador para que realicemos video-conferencias. <https://play.google.com/store/apps/details?id=us.zoom.videomeetings>
5. En la plataforma del colegio también van a estar publicadas las guías: www.ieelrecuerdo.edu.co
6. Deben mandar fotos que sirvan como evidencia de que están trabajando durante cada clase.
7. Repasa seriamente la información de los temas que hemos trabajado durante el primer período (Origen y evolución del castellano, la lírica y la poesía, las figuras literarias, Literatura de Córdoba, el ensayo).
8. La guía debes desarrollarla durante la semana comprendida del 27 de abril hasta el 1 de mayo. La actividad resuelta la puedes enviar por whatsapp, foto por foto, para que lleguen en orden. **FECHA LÍMITE DE ENTREGA: 2 DE MAYO.**
9. **ASESORÍA: SI TIENEN ALGUNA DUDA, PUEDEN COMUNICARSE CONMIGO POR CUALQUIERA DE LOS MEDIOS QUE APARECEN EN EL ENCABEZADO DE ESTA GUÍA. ESTARÉ PRESTO PARA HACER LAS EXPLICACIONES NECESARIAS.**

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:

TE HARÉ UNAS PREGUNTAS PARA QUE RECUERDES Y ANALICES LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS TEMAS TRABAJADOS EN CLASE DENTRO DE TU VIDA DIARIA. TRATA DE CREAR UN ESPACIO DE REFLEXIÓN DONDE PUEDES RETROCEDER EN TU MEMORIA Y EN EL TIEMPO Y LLEGUES HASTA EL MOMENTO EN EL QUE EXPLICAMOS EN CLASE CADA UNO DE ESTOS TEMAS.

¿Será que la lengua ha ido evolucionando desde sus inicios hasta nuestros días? ¿Sabes de dónde proviene y cómo fue la evolución de la lengua que hablamos hoy? ¿Qué sería del mundo si no existiera la poesía? ¿En qué momentos te expresas poéticamente? ¿Para qué sirven las figuras literarias en tu vida? ¿Existe una literatura de Córdoba? ¿Quiénes son algunos de sus máximos representantes? ¿Qué importancia tiene el ensayo como herramienta educativa?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta primera guía haremos un recuento de los temas vistos en clase antes de que iniciáramos el período de cuarentena. Para ello, es necesario que utilicemos algunas herramientas que nos permitan alcanzar el objetivo propuesto para el aprendizaje. Debes hacer un repaso de los conceptos que tienes a la mano. En el cuaderno tienes suficiente información, al igual que en las copias que hemos trabajado. Es importante que hayas tratado de responder mentalmente las preguntas de tipo reflexivo que aparecen en la exploración de los preconceptos.

TEMA 1: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

El español o el castellano proviene del latín, este descende del indoeuropeo, que era la lengua hablada en parte de Asia, especialmente en la India 2.500 a. de C. Este proceso proviene de cuatro períodos que marcaron su origen:

1. **ÉPOCA PRERROMANA:** este período se caracteriza por la gran variedad de lengua habladas en la península ibérica, las cuales provenían de los pueblos que regularmente tenían su asentamiento allí. En el occidente y en el centro hablaban lenguas indoeuropeas y al este se hablaban lenguas no indoeuropeas como el ibérico y el vasco.
2. **ÉPOCA ROMANA:** este período se dio hacia el año 218 antes de Cristo. En esa época se dio la conquista de Roma a España. Esto originó la pérdida de las lenguas prerromanas. Se implantó el latín vulgar, llamado así por venir de la lengua hablada. De estas lenguas, la única que ha logrado sobrevivir hasta hoy es el vasco.
3. **ÉPOCA VISIGÓTICA:** se dio en siglo V con la invasión de las tribus germánicas. En ese momento se introdujeron nuevas palabras, pero no se modificó mucho el mapa lingüístico de la península ibérica, donde actualmente se encuentra España y Portugal.
4. **ÉPOCA MUSULMANA:** en el año 711 con la invasión de los pueblos musulmanes, una parte de la nobleza visigoda se refugió en el norte de la península y se mezcló con los pueblos que habitaban esta zona. Allí nació el castellano.

Con el tiempo el castellano se expandió al sur de la península adsorbiendo o acabando con algunos dialectos. Luego de ocho años de dominio musulmán, los españoles iniciaron el proceso de reconquista que culminó con la implantación del castellano como lengua oficial. Después de este largo proceso de desarrollo y consolidación de nuestra lengua, en el castellano o español actual se encuentran palabras provenientes del latín vulgar, el griego, el árabe y las lenguas germánicas. Hoy, muchos años después, podemos notar que nuestro idioma sigue evolucionando y constantemente se enriquece con términos provenientes de otras lenguas.

TEMA 2: LA LÍRICA (del latín lyricus, y este del griego *aupikóc*) es un género literario en el que se transmiten sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas hacia una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose de un aparato llamado LIRA. Generalmente se hace en verso y en primera persona. Allí se comunican las más íntimas vivencias del hombre y sus estados anímicos. Abarca aquellas composiciones poéticas como **LAS CANCIONES, ODAS, EL SONETO, HIMNOS, REDONDILLAS, ELEGÍAS, VILLANCICOS, ÓPERAS, JARCHAS, ROMANCE, ZÉJEL, LIRA, LETANÍAS** La lírica es la forma más antigua de la poesía, ya que se encuentra en los cánticos de Moisés, en los salmos de David y en los antiguos poemas de la India. En ella, el ritmo y la métrica dependen exclusivamente del poeta o del escritor.

LA POESÍA: Es una de las manifestaciones más antiguas de la literatura, en donde se da cuenta de las cualidades estéticas del lenguaje, a veces, por encima del contenido. Es un mundo donde se manifiestan emociones e ideas construidas por la imaginación. Es una expresión artística de la belleza por medio de la palabra que en algunos casos transgrede la norma gramatical y llega hasta a inventar palabras y estructuras nuevas. La poesía conmueve de forma profunda y nos llena de sensaciones. En sus inicios la poesía estuvo vinculada a la religión, la danza y la música. Se caracteriza porque su contenido es emocional o imaginativo, ya que produce imágenes en nuestra mente. Es el arte de hacer versos. En su forma tradicional, está compuesta por tres elementos fundamentales:

VERSOS: Es cada renglón que conforma el poema. Está sujeto a medidas y cadencias.

IMÁGENES: es la representación mental que nos provoca un grupo de versos. El efecto que causa en nosotros.

RIMA: Es la repetición sonora o de sonidos al final de cada verso.

ESTROFA: Es cada una de las partes en que se divide un poema. Es una agrupación de versos.

RITMO: Armonía que le damos al poema para hacer que las sílabas acentuadas en un verso coincidan con las del verso siguiente.

TEMA 3: LAS FIGURAS LITERARIAS, RETÓRICAS, ESTILÍSTICAS O EXPRESIVAS: Son formas no convencionales de utilizar las palabras de una forma más expresiva, por lo cual se diferencia del lenguaje lógico normal por su forma estética donde se exalta la belleza y armonía en las palabras. Con ellas se puede cambiar el sentido o el significado literal o habitual de una palabra o frase. Su función es exteriorizar sentimientos e ideas de forma connotativa. Es una manera diferente de expresar lo que sentimos, haciendo uso de la belleza, utilizando el lenguaje de una manera agradable y elegante, dándole un uso expresivo o estilístico. Se caracterizan porque trabajan la significación de las palabras sin afectar su significado, juega con las formas de repetición y modifica la estructura sintáctica.

TEMA 4: LITERATURA DE CÓRDOBA:

Empezó con el español Don Juan de Castellanos, autor del libro Elegías de varones Ilustres de indias, que tiene 113.609 versos y es el más extenso en lengua castellana. Después de él, fueron muchos los extranjeros que siguieron llegando a las tierras del Sinú. Por lo general, cada uno de ellos llegó contagiados por la ambición y la

fama que tenía nuestra región. Entre esos extranjeros sobresalen nombre como el francés Luis Striffler, quien remontó los ríos Sinú y San Jorge, de cuyo recorrido dejó plasmadas sus impresiones en dos libros titulados El río San Jorge y El alto Sinú. De igual manera, con la desaparición del imperio otomano, llegaron a nuestro territorio decenas de familias sirio-libanesas que se asentaron y prosperaron en lo que hoy se conoce como Lorica, Sahagún, Cereté y Montería. Primero se dedicaron al comercio y después se vincularon al negocio de la tierra y el ganado.

Mientras estos fenómenos se daban, en el Sinú nacían Francisco Padrón Canello, Pedro Vélez Racero y José Dolores Zarante, quienes años más tarde incursionaron en la literatura, especialmente en la novela, la poesía, la historia y la música. En ese momento nuestras manifestaciones culturales eran incipientes o artesanales y las personas que tenían algún tipo de aspiración intelectual o querían estudiar, les tocaba viajar hasta Cartagena que era la ciudad obligada para la educación y la cultura. A partir de allí, y con el paso de los años, siguieron naciendo en el Sinú grandes personalidades que lograron poner en alto el nombre de nuestro departamento en la parte cultural, entre ellos podemos mencionar: **Manuel Zapata Olivella, Guillermo Valencia Salgado, Benjamín Puche Villadiego, José Manuel Vergara, Juan Gossaín, José Santander Suárez Brango, Eduardo Pastrana Rodríguez, Omar González Anaya, José Luis Garcés González, David Sánchez Juliao, Gustavo Tatis Guerra, Raúl Gómez Jattin, Nelson Castillo**, entre otros, quienes han confeccionado una obra acudiendo a su propio talento y a su propio esfuerzo.

TEMA 5: EL ENSAYO: Es un escrito en prosa, en donde se exponen de manera libre los argumentos, puntos de vista, opiniones o posiciones personales del escritor ante un tema determinado. Generalmente es escrito por un solo autor. Es muy utilizado en ámbitos académicos, ya que es el que más libertad otorga al autor, puesto que no tiene como requisitos algunas formalidades que sí tienen otros tipos de textos, como las tesis y las investigaciones que requieren de un método para ser realizados. Por eso, el ensayo puede incluir o no citas bibliográficas, citar trabajos académicos, artículos periodísticos, otros ensayos, incluir frases o refranes, ofrecer ejemplos, exponer propuestas, incluir planificaciones o pasos para un proyecto, contar anécdotas, experiencias o vivencias, etc. Para su elaboración se necesita tener la habilidad de expresión y argumentación por parte de su autor. Su finalidad no es únicamente persuadir al lector, sino establecer un lugar para una reflexión a partir de la observación de algo cotidiano. La extensión de los ensayos es indeterminada.

ESTRUCTURA

- 1. Introducción:** Debe resumir a la perfección el tema que va a tratar el autor a lo largo del ensayo. Aquí se plasmará la línea argumentativa, la hipótesis y la posición personal que se llevará a cabo en el resto del ensayo.
- 2. Desarrollo:** Es la parte central del ensayo y, por ende, la que más extensión debe ocupar. En esta parte al autor presentará sus ideas y argumentos, citando para ello otros autores, revistas o libros de referencia en la temática escogida. Se presentarán las ideas principales sobre el tema. Es importante que todas las explicaciones tengan relación entre sí y queden bien cohesionadas, utilizando ejemplos, comparaciones, datos, estadísticas, citas bibliográficas, entre otras.
- 3. Conclusión:** En esta parte, el autor debe resumir las ideas más importantes de todo el texto que ha escrito con anterioridad, reforzando la hipótesis y su posición personal, destacando las ideas que le ayudan a tus opiniones.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER - ACTIVIDAD

- 1. ¿A qué se debe que la lengua castellana haya evolucionado con el paso de los años? Explica el proceso.**
- 2. Elabora una lista de palabras del español que hayan evolucionado o cambiado en su forma.**
- 3. DEFINE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS: Poesía, lírica, verso, prosa, estrofa, rima.**
- 4. ¿Qué es la subjetividad en un poema?**
- 5. Escoge 5 figuras literarias vistas en clase, defínelas y elabora 3 ejemplos de cada una.**
- 7. Escribe un comentario, de mínimo 45 renglones, sobre la obra En Chimá nace un santo.**
- 8. Elabora un ensayo de, mínimo 40 renglones, sobre la pandemia que se vive a nivel mundial en la actualidad.**
- 9. Explica con tu palabras, ¿cómo se elabora un ensayo?**

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

- RECUERDA QUE PUEDES PROFUNDIZAR Y AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ALGUNOS TEMAS, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA.

NOTA: RECUERDA QUE DEBES RESOLVER ESTA GUÍA EN EL CUADERNO, TOMARLE FOTOS Y ENVIARLAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP DEL DOCENTE. TIENES PLAZO HASTA EL 2 DE MAYO.