

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL RECUERDO” Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	2020
---	---	------

Guía de trabajo del área : Lengua Castellana-literatura		Grado: 7
Nombre del docente: Alberto Espitia Martínez	Email: Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com Celular: 3135501097	
TEMAS Y/O SABER	DBA (APRENDIZAJES)	
Los relatos de viajes y aventuras	Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrado.	

“ASESORIA: si tiene alguna duda o no entiende algo sobre esta guía, comuníquese con el número que aparece en la parte de arriba. Las actividades de este guía se realizarán en el **cuaderno de literatura**”.

1. Exploración de Saberes Previos:

El relato de viajes y aventuras es un género que ilustra una serie de acciones de un personaje intrépido que emprende un camino, con un porvenir desconocido. ¿Conoces un relato de estos?

2. Explicación y presentación del Tema y/o Saber

LOS RELATOS DE VIAJES Y AVENTURAS.

- **La acción y el tiempo del relato.**

Este tipo de relatos presenta situaciones que deben ser enfrentadas por el personaje, y este demostrará su valentía al vencerlas con el mayor entusiasmo, ya que más de un conflicto se le presentará en el camino.

Ejemplo

Los hombres riñen y luchan a muerte como fieras. Los cazadores esperan de un momento a otro que se rompan las **hostilidades** [...]

Las últimas veinticuatro horas han sido testigos [...]. Desde la cabina al castillo de proa ha estallado como una epidemia. Apenas sé por dónde empezar. En realidad, la causa de todo ello fue Wolf Larsen. Las relaciones entre los hombres, que estaban ya muy tirantes, llegaron, debido a las continuas disputas [...]

Jack London. *El lobo de mar* (fragmento). 1904

El personaje narra y vive las situaciones que se presentan a bordo.

Las hostilidades se incrementan a medida que se desarrolla el relato

- **Los temas y otros géneros.**

Las situaciones de riesgo son situaciones que generan expectativa en el lector, pues la narración no es estática, por el contrario, la aventura, el misterio y los opositores del protagonista, entre otros, son el motor que los motiva.

Novecientos hombres de los más robustos tiraron de estas cuerdas por medio de poleas fijadas en las vigas, y así, en menos de tres horas, fui levantado [...]

Todo esto me lo contaron, porque mientras se hizo esta operación yacía yo en profundo sueño, debido a la fuerza de aquel medicamento **soporífero** echado en el vino. Mil quinientos de los mayores caballos del emperador, altos, de cuatro pulgadas y media, se emplearon para llevarme hacia la **metrópolis**, que, como ya he dicho, estaba a media milla de distancia.

Jonathan Swift. *Los viajes de Gulliver* (fragmento). 1726

El personaje llega hasta un lugar desconocido, en el que habitan hombres diminutos.

La fantasía se unifica con la aventura.

La guía de trabajo también la puedes descargar de la página institucional www.ieelrecuerdo.edu.co o ingresas a peguimonteria, digitas tu usuario y contraseña (tu número de documento de identidad) y das click en mensajes.

- **Personajes.**

Los personajes del relato de aventura demuestran el papel que desempeña un héroe en la acción narrativa, motivado por una necesidad, un deseo o un temor.

El protagonista.

Es quien enfrenta todos los obstáculos que se presentan, en ocasiones puede viajar con un fiel compañero. Como este personaje explora sitios, territorios y culturas desconocidas siempre está expuesto a situaciones de riesgo.

No puedo decir cuánto tiempo se quedó inmóvil al lado de la escotilla esperando sentir a cada instante que el barco se hundiera bajo sus pies, y que la acometida del agua lo arrojase hacia atrás, como a una **brizna** de paja.

Y entonces se le ocurrió que quizá tendría tiempo de correr y cortar todos los **acolladores** de las **trincas** de gancho de los botes, de modo que pudiesen flotar cuando el barco zozobrara. [...]

Joseph Conrad. *Lord Jim* (fragmento). 1900

El personaje se encuentra en una situación de riesgo, el barco se hunde.

Piensa estrategias para sortear el peligro.

El antagonista.

No es un personaje constante en todos los relatos de viajes y aventuras, pero suele estar presente ya que su función es cambiar el rumbo de los acontecimientos, hacer más difícil el trayecto del héroe.

Ejemplo

Shere Khan no se atreve a matarte en la Selva. Ves con toda claridad que Akela se está haciendo muy viejo. Pronto será incapaz de matar el solo a un **gamo**. En ese momento dejará de ser jefe.

Los lobos que te admitieron en la manada son ya viejos. Y a los jóvenes Shere Khan les ha metido en la cabeza que no tienes derecho a pertenecer a la manada. Enseguida te vas a hacer un hombre.

—¿Pues qué tiene de especial el hombre para que no pueda vivir con sus hermanos? —dijo Mowgly—. [...]

Escaneado Rudyard Kipling. *El libro de la selva* (fragmento). 1894

Este personaje representa al antagonista.

Busca cambiar la suerte del protagonista dentro de la manada.

- **Clásicos del relato de viajes aventuras.**

Moby Dick.

Es la historia de un marino que se empeña en cazar una ballena blanca gigante que tiempo atrás destrozó su barco le devoró una pierna.

Robinson Crusoe.

Cuenta la historia de un hombre que naufragó en una isla deshabitada, donde debió permanecer durante veintiocho años.

3. Taller de aplicación de saber.

El libro de la selva (Rudyard Kipling. Fragmento. 1894).

Todavía brillaba en los ojos de Shere Khan la furia de su fracaso y de sus quemaduras al saltar por encima de la hoguera de los leñadores. Dentro de la cueva estaba seguro. Padre lobo lo sabía muy bien. Nunca lograría Shere Khan para su corpachón a través de la boca de entrada. También sabía que, si tenía que pelear, no lo haría cómodamente. Tendría que hacerlo encogido. Sería lo mismo que si dos hombres intentaran pelear metidos en un mismo barril.

-Te recuerdo que los lobos son un Pueblo Libre- Le gritó Padre Lobo-. Solo obedecen las órdenes del jefe de su manada. Nunca las de un payaso desfigurado a brochazo, un cazador, como tú, de animales mansos (...)

1) A partir del texto completa la tabla:

Acción del relato	
Tema	
Palabras desconocidas	
Ambiente	
Personajes	

2) Explica qué personaje podría ser el héroe de la historia narrada en la actividad anterior y en qué consistiría su heroísmo al tratarse de un animal.

3) Imagina cómo son los lobos del fragmento y cómo es su comunidad. Descríbela y elabora una ilustración sencilla.

4) Escribe un listado de temas o sucesos que puedan incluirse en un relato de aventuras.

5) Piensa en una anécdota que te haya ocurrido mientras viajabas. Luego, escríbela de manera que parezca una gran aventura.

Los tigres de Monpracem. (Emilio Salgari (1990).

Las sombras cayeron sobre el bosque. Presa de un repentino ataque de delirio, se levantó, echó a correr como loco y se internó en la selva.

Un miedo extraño lo acometió. Le parecía oír ladridos de perros, gritos de hombres, rugidos de fiera. Tal vez se creyó descubierto. Muy pronto su carrera se hizo vertiginosa. Completamente fuera de sí, corría como caballo desbocado, se lanzaba en medio de la maleza, saltaba sobre los troncos caídos y agitaba furioso el kriss.

Corrió por diez o quince minutos, despertando con sus gritos los ecos de los bosques tenebrosos, pero al cabo se detuvo anhelante y medio muerto. Cayó, rodando por el suelo. Por todas partes veía enemigos. Presa de un espantoso delirio, Sandokán caía y se levantaba, y volvía a caer. Durante algún tiempo siguió corriendo, gritando y amenazando.

-¡Sangre, denme sangre para apagar la sed!

¡Yo soy el Tigre del mar malayo! (...)

Emilio Salgari (fragmento).1990.

1) Indica la situación en la que se encuentra el personaje.

2) ¿Por qué los personajes de los relatos de aventura y viajes siempre deben estar involucrados con el riesgo y el peligro?

3) Identifica otros personajes del cine, como Jack Sparrow, puedan ser personajes de relatos de aventuras y viajes. Responde las siguientes preguntas sobre cada uno:

- ¿Cuáles son sus valores?
- ¿En qué aventura participa?

4) Escribe un inicio y un final para la historia anterior.

Moby Dick

Inflamados por el grito, que pareció repetido al instante por los tres vigías, los marineros en cubierta se precipitaron a las jarcias a observarla famosa ballena que tanto tiempo llevaban persiguiendo. Ahab ahora había alcanzado altura final, a varios pies por encima de los demás vigías, y Tashtego estaba exactamente por debajo de él en el tamborete del mastelero de juanete, de modo que la cabeza del indio quedaba casi al nivel del talón de Ahab. Desde esa altura, la ballena se veía ahora a poco más de una milla, mostrando a cada ondulación del mar su alta joroba resplandeciente, y disparando con regularidad al aire su silencioso chorro. Para los crédulos marineros, pareció el mismo chorro silencioso que habían observado, hacía tanto tiempo, a la luz de la luna, en los océanos Atlántico e Índico.

Herman Melville (Fragmento). 1851.

1) Explica con tus palabras cuál es la situación que se relata en el fragmento.

2) Elaborar una lista de elementos que tienen en común los tres textos.

3) Describe los personajes del relato.

4) Haz una lista de palabras desconocidas de la historia y búscalas en el diccionario.

4. Actividades de Cierre.

Nota:

Puedes ampliar sobre la temática a través del siguiente enlace:

<https://youtu.be/H1E9VITsrl>