

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 8
Correo: amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3113759345		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
EL MODERNISMO	ESTÁNDAR: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente DBA N 3		

GUÍA N° 4.

PARA DESARROLLAR ESTA CUARTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

EL MODERNISMO <https://www.lifeder.com/modernismo-en-colombia/>

<https://es.slideshare.net/javierubnavides/el-modernismo-en-colombia>

- EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar:

Lee los siguientes versos y responde: ¿Cuál es la principal reflexión que hace el poeta ante la realidad que lo circunda?

LA HORA DE TINIEBLAS

¡Oh, qué misterio espantoso

Es este de la existencia!

¡Revélame algo, conciencia!

¡Háblame, Dios poderoso!

Hay no sé qué pavoroso

En el ser de nuestro ser.

Rafael Pombo (fragmento). *Antología completa*. 2001.

- EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta cuarta guía trataremos el tema de EL MODERNISMO, temas, representantes, características

Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: EL MODERNISMO

Movimiento literario que surge en América Latina y extiende su influencia a España; su máximo exponente es Rubén Darío, aparece en los últimos años del siglo XIX, hasta principios del siglo XX.

La situación histórica de los países latinoamericanos es de crisis, de guerras civiles y toma de conciencia del subdesarrollo. Las oligarquías han tomado auge, haciendo grandes las brechas entre ricos y pobres. Ante esta situación, los literatos se convierten en políticos o tratan de huir de la realidad inmediata, a través de sus obras.

El modernismo quiere ser una revalorización de los valores estéticos de la literatura y del lenguaje. Trata temas exóticos, encuadrados en ambientes lujosos. Constituyó una nueva sensibilidad y un relevo generacional; una profunda renovación formal del verso; una actitud ante la vida: optimismo, elegancia verbal.

CARACTERÍSTICAS:

- ∅ Literatura como evasión. Marginamiento de lo cotidiano.
- ∅ El poeta, un elegido. Los modernistas se autoconsideran como seres superiores “Torres de Dios”.
- ∅ Arte por el arte. La literatura es el resultado del libre juego de la fantasía.
- ∅ Arte de oposiciones. Evasión de la realidad vs interés por temas regionales; emoción vs cotidianidad.

El Modernismo es objeto de distintas interpretaciones, con estas dos posturas fundamentales:

La más restrictiva lo considera un movimiento literario bien definido que se desarrolló entre 1887 y 1910.

La más amplia considera que el modernismo no es sólo un movimiento literario sino toda una época y la actitud que le sirvió de base.

Conciliando ambas, cabría definir el modernismo literario como un movimiento de ruptura con la estética vigente que se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la Primera Guerra Mundial. Tal ruptura se enlaza con la amplia crisis espiritual de fin de siglo.

- **TEMAS:** la existencia, el amor, la labor del poeta, la admiración hacia la naturaleza, la poesía misma, entre otros.
- **REPRESENTANTES:** José Asunción Silva, Eduardo Castillo, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en tertulias literarias, etc.

2. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

❖ Transcribe el tema en el cuaderno.

A. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

LA VOZ DE LAS COSAS

¡Si os encerrara yo en mis estrofas,
Frágiles cosas que sonreís,
pálido lirio que te deshojas,
Rayo de luna sobre el tapiz
De húmedas flores, y verdes hojas
Que al tibio soplo de mayo abrís,
Si os encerrara yo en mis estrofas,
pálidas cosas que sonreís! (...)

José Asunción Silva (fragmento). *Obra completa*. 1990.

- a. ¿Cómo se refleja la sensibilidad moderna en los anteriores versos?
 - b. ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta el poeta?
 - c. ¿Cuáles son las cosas a las que se refiere el poeta en el último verso?
- B. Escribe dos razones por las cuales la estrofa anterior pertenece a la estética propia del Modernismo.

C. Responde a partir de los versos: ¿es posible afirmar que para José Asunción Silva todo aquello que el lenguaje humano no es capaz de aprehender es ya poesía? Explica tu respuesta en un escrito corto y compártelo con tus familiares.

D. Escribe un poema de tu autoría que utilice recursos estéticos y temáticas propias del Modernismo. Compártelo con tus familiares.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

E. Lee el siguiente fragmento del poema *Sensación crepuscular* de Eduardo Castillo, y elige la afirmación que corresponda a una característica del Modernismo destacable en estos versos.

El alma de la tarde se anuncia en la furtiva
esquila del rebaño que torna; la laguna
-tal un gran ojo herido por una luz muy viva-
espera el milagroso vendaje de la luna piadosa.

- a. Predominan aspectos visuales y sensoriales.
- b. Presenta referencias al Lejano Oriente.
- c. Presenta el arte como un valor supremo.
6. Consulta sobre la biografía de los autores del Modernismo antes mencionados.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 8
Correo: amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3113759345		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
TEXTO ARGUMENTATIVO RESEÑA CRITICA EL ENSAYO	ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. DBA N 3		

GUÍA N° 5.

PARA DESARROLLAR ESTA QUINTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

TEXTO

ARGUMENTATIVO: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm>

ENSAYO Y RESEÑA: <https://es.slideshare.net/rehoscript/resea-y-ensayo>

- 1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar:

Octavio Paz escribió: “El gusto y el juicio –las dos armas de la crítica- cambian con los años y aún con las horas: aborrecemos en la noche lo que amamos por la mañana”.

Recuerda una película o un libro que hayas visto o leído, y escribe un párrafo en el que des tu opinión sobre lo que te pareció.

- 2. EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta quinta guía trataremos los temas sobre: TEXTO ARGUMENTATIVO RESEÑA CRITICA y EL ENSAYO.

Para estudiar este tema deberás buscar en Google, Facebook, o en tu biblioteca obras de:

- ❖ Manuel Zapata Olivella (novela o cuento) y su biografía
- ❖ Uberto Gómez Atehortúa, pinturas y su biografía
- ❖ Oscar Vega Revollo, obra de teatro y su biografía

Este tema tiene como objetivo principal desarrollar estrategias para el análisis e interpretación de textos y producción de comentarios críticos (textos argumentativos) a partir de éstos, en otros formatos.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: TEXTO ARGUMENTATIVOS

¿Qué es un texto argumentativo?

Un texto tiene forma argumentativa cuando las ideas que lo componen, se presentan de manera ordenada y establecen y establecen relaciones lógicas entre ellas.

Las relaciones que existen entre las ideas pueden ser:

- ❖ Causa consecuencia
- ❖ Consecuencia causa
- ❖ Definición ejemplo
- ❖ Problema consecuencia, etc...

¿Para qué la argumentación?

Para convencer, por eso se hace necesario informar, presentar datos y hechos verificables. Con frecuencia nos vemos en la necesidad de utilizar la argumentación a través de diferentes situaciones como: conversaciones, discusiones, declaraciones o presentación de opiniones.

En muchas ocasiones debemos evaluar racional y críticamente ideas con las que se nos pretende persuadir y en otras tantas, necesitamos encontrar argumentos válidos para que sean aceptados por personas que manejan otros puntos de vista. Son textos argumentativos la reseña crítica y el ensayo.

LA RESEÑA CRÍTICA

Los comentarios de diferentes productos culturales que aparecen en publicaciones de interés general se denominan reseñas.

Las reseñas comentan y evalúan una obra publicada. La intención de estos textos es llamar la atención sobre autores y obras, valorarlos o sugerir a los lectores que se aproximen a ellos. Las reseñas parten de la subjetividad de sus autores, quienes deben persuadir a los lectores con argumentos claros, de leer un libro, de ver una película o una obra de teatro, o de asistir a un evento cultural.

Los contenidos de una reseña se organizan según este modelo:

- a. Título de la reseña
- b. Autor de la reseña
- c. Ficha bibliográfica
- d. Título del libro
- e. Autor del libro
- f. Editorial que publicó el libro
- g. Ciudad y fecha de publicación
- h. Cantidad de páginas del libro
- i. Resumen o descripción del contenido del libro
- j. Opinión personal y crítica sobre el libro
- k. Recomendación final
- l. Valoración

EJEMPLO

LIBRO: 300 días en Afganistán de Natalia Aguirre Zimmerman, Editorial Anagrama.

Título de la reseña: Una crónica valerosa. (Este nombre)

Autor de la reseña: Diego Luis Martínez Díaz. (Nombre del estudiante que elabora la reseña)

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Título del libro:	300 días en Afganistán
Autor del libro:	Natalia Aguirre Zimmerman
Editorial que publicó el libro:	Editorial Anagrama
Ciudad y fecha de publicación:	Barcelona, 2006
Cantidad de páginas del libro:	184 páginas

RESUMEN O DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DEL LIBRO

La médica antioqueña Natalia Aguirre, estuvo en un acto arriesgado sin duda, Estuvo en 2004 en un país en guerra, Afganistán, haciendo parte de una misión de Médicos sin Fronteras. En una serie de correos electrónicos que envió a su familia contó sus vivencias en ese país...

OPINIÓN PERSONAL Y CRÍTICA SOBRE EL LIBRO

La lectura del libro es entendida, gracias a su humor negro. Al tiempo es un retrato duro, sus palabras se convierten en un golpe directo a la mente al mostrar los padecimientos del pueblo afgano y los peligros que llegan a sortear unos médicos extranjeros que quieren ayudar...

RECOMENDACIÓN FINAL

Gracias a estas crónicas..., Natalia Aguirre obtuvo el prestigioso Premio de Periodismo Simón Bolívar. Ningún elogio mayor para ella que luego ver publicadas sus crónicas en la prestigiosa colección de periodismo de la editorial española Anagrama...

3.TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

Para realizar esta actividad debes familiarizarte con el modelo de los contenidos de organización de una reseña crítica y el ensayo.

- A. Investigar los autores, obras sugeridas y su biografía.
- B. Buscar en el diccionario el significado y correcta escritura de las palabras desconocidas.
- C. Escribir el contenido de la guía en su cuaderno.
- D. Investigar y leer las obras sugeridas

1. Lee la reseña “Una crónica valerosa”, y realiza las actividades.
 - a. Según el reseñista, ¿Qué hace especial al libro 330 días en Afganistán?
 - b. Transcribe una oración que demuestre la opinión del reseñista sobre el contenido del libro.
 - c. Señala los argumentos usados por el reseñista que demuestren que su valoración del libro es coherente.
2. Ordena las recomendaciones que se deben seguir para escribir una reseña de libros.
 - a. Describe de que se trata el libro.
 - b. Escribe tu evaluación, en la que recomiendas o no el texto que estás comentando.
 - c. Escribe un título llamativo y coloca la ficha del libro.
 - d. Utiliza adjetivos calificativos como bueno, regular, innovador, creativo, extraordinario.
3. La obra reseñada en la página anterior es una colección de crónicas cuyas cualidades son la viveza de los relatos y el modo de exposición. ¿Qué cualidades crees que debería resaltar una reseña literaria teniendo en cuenta que se debe a la creatividad de su autor?
4. A partir de los elementos de la ficha técnica del ejemplo, explica cuáles serían los que se emplearían para reseñar una película, una obra de teatro o una exposición de pintura.
5. Redacta la ficha técnica, el resumen y tu punto de vista con respecto a una película, una obra de teatro, una exposición de pintura o un cuento, de los autores sugeridos al inicio.

Acompaña tus textos con una imagen llamativa que sea alusiva a su contenido.

4.ACTIVIDAD DE CIERRE:

Con base en el ejercicio de lectura de reseñas que realizaron en casa, responde estas preguntas y discute con tu grupo familiar:

- a. ¿Por qué es importante leer reseñas críticas?
- b. ¿Crees que la lectura de una reseña basta para tomar la decisión de no ver una película, una obra de teatro o de no leer un libro?

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 8
Correo: amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3113759345		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
LA COHERENCIA	ESTÁNDAR: -Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. -Hace buen uso de la coherencia y la cohesión de los textos que produce. DBA: 8		

GUÍA N° 6.

PARA DESARROLLAR ESTA CUARTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

LA COHERENCIA: <https://www.significados.com/coherencia/>

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/24359/mod_resource/content/0/Unidad_1/Web_arq_txts/la_coherencia.html

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Qué sabes de la textualidad? ¿Conoces algo sobre la coherencia? ¿Qué es redactar? ¿En qué momentos te expresas con coherencia?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta sexta guía trataremos el tema de LA COHERENCIA.

Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: LA TEXTUALIDAD (LA COHERENCIA)

LA TEXTUALIDAD Es el conjunto de características que debe reunir el discurso para ser considerado texto. Esas características se reconocen como criterios de textualidad o principios constitutivos del texto. La intencionalidad Se refiere a la actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realidad de un determinado proyecto.

LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN

Son características fundamentales de todo texto. La coherencia se manifiesta a nivel profundo y se caracteriza por la unidad de sentido. La cohesión se refiere al modo en que se relacionan los elementos del texto.

COHERENCIA TEXTUAL: TIPOS Y EJEMPLOS

La coherencia textual es un término que hace referencia a las relaciones de sentido entre unidades individuales (oraciones o proposiciones) de un texto. Estas permiten que un texto sea lógica y semánticamente consistente. Se logra con una adecuada estructuración y organización del contenido.

TIPOS:

COHERENCIA TEXTUAL LOCAL

La coherencia local existe entre las partes próximas del texto; es decir, entre dos segmentos consecutivos del discurso. Se da entre dos vecinos semióticos en general (por ejemplo, entre una figura y su título). Esta coherencia se materializa si el interlocutor (o lector) puede conectar un enunciado con la información de la oración anterior.

COHERENCIA TEXTUAL GLOBAL

La coherencia global define el vínculo de los constituyentes del texto, ya que está mediada por el tema global abordado en el documento. En este sentido, las oraciones deben hacer mucho más que relacionarse una con la otra de manera local. Cada una tiene que desarrollar el tópico como un todo, contribuyendo de esa manera a la coherencia global del texto.

Ejemplos

A continuación, se presentarán fragmentos del ensayo literario *La llama doble*, obra de Octavio Paz. Estos servirán para ejemplificar algunas estrategias de coherencia textual.

Fragmento 1

“No es extraño que Platón haya condenado al amor físico. Sin embargo, no condenó a la reproducción. En *El Banquete* llama divino al deseo de procrear: es ansia de inmortalidad”.

En las tres primeras oraciones se aprecia la coherencia textual local en la elección de frases que están relacionadas semánticamente: amor físico, reproducción y deseo de procrear. Asimismo, las tres mantienen la referencia: Platón. Aunque no se menciona explícitamente que *El banquete* sea una obra de su autoría, esto se infiere de la lectura.

Fragmento 2

“Cierto, los hijos del alma, las ideas, son mejores que los hijos de la carne; sin embargo, en *Las leyes* exalta a la reproducción corporal”.

Las palabras de Paz, en este fragmento siguen dentro del mismo rango semántico: “hijos del alma”, “hijos de la carne”, “reproducción corporal”. De igual modo, se mantiene la construcción discursiva sobre un mismo referente: Platón, sus ideas y sus obras. En este caso se menciona otra de sus producciones: *Las leyes*.

Fragmento 3

“La razón: es un deber político engendrar ciudadanos y mujeres que sean capaces de asegurar la continuidad de la vida en la ciudad”.

Este fragmento se conecta con la oración anterior, al ser una explicación de por qué Platón defiende la reproducción humana. Las frases también mantienen la coherencia textual: engendrar, continuidad de la vida.

Fragmento 4

“Aparte de esta consideración ética y política, Platón percibió claramente la vertiente pánica del amor, su conexión con el mundo de la sexualidad animal y quiso romperla”.

Al igual que en todo el texto, se mantienen las continuas alusiones al amor (físico) y a la reproducción (la frase “vertiente pánica” alude a Pan, dios griego de la fertilidad y de la sexualidad masculina). De este modo se observa cómo la unidad temática y la secuencia argumentativa a lo largo del ensayo lo dotan de la necesaria coherencia textual en el ámbito global.

3.TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

A. Señala dónde están los problemas de coherencia en el siguiente texto.

➤ Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

B. Explica por qué no son coherentes estas secuencias:

a. Luis es el marido de Luisa, pero ella está casada con Félix.

b. En las culturas primitivas solían ofrecerse a los dioses sacrificios cruentos sin derramamiento de sangre.

c. Aunque llovió demasiado, se inundaron los campos.

d. Cogemos el avión mañana y no sé cuánta sal quieres.

e. Eustaquio salvó la vida milagrosamente; sin embargo, murió.

C, ¿Por qué esta secuencia no es un texto?

El gato y el violín. La vaca saltó sobre la luna. Y el plato se escapó con la cuchara.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.