

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 9
EMAIL: nieelrecuerdo@gmail.com amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875 3113759345		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
RAICES GRIEGAS Y LATINAS: PREFIJOS Y SIFIJOS.	ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. DBA: 8.		

GUÍA N° 4.

PARA DESARROLLAR ESTA CUARTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

RAICES GRIEGAS Y LATINAS: <https://www.youtube.com/watch?v=MvJhbCzy1Lo>

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Cuál es la raíz de una palabra? ¿Qué son los prefijos y sufijos? ¿Cuál es la importancia de los prefijos y sufijos dentro de la conformación de las palabras? ¿Quiénes fueron los griegos y los latinos? ¿Qué importancia tienen los prefijos y sufijos dentro de nuestra vida diaria?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta cuarta guía trataremos el tema de LAS RAICES GRIEGAS Y LATINAS, el recuento histórico, su importancia, ejemplos y algunos significados. Además, recordaremos el proceso evolutivo que ha sufrido el castellano, en el cual fueron fundamentales los prefijos y sufijos griegos. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la clase de forma amena, dando a conocer opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto para la clase. Tomarán los apuntes necesarios que les ayudarán y permitirán comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio en casa para la respectiva actividad evaluativa.

Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado, el uso de los conectores, coherencia y cohesión. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: LAS RAICES GRIEGAS Y LATINAS

Son las raíces históricas que originaron las palabras.

AFIJOS: Son las partículas que se unen a una palabra o raíz, modificando su sentido o valor gramatical para formar otras derivadas o compuestas. Los afijos pueden ser **PREFIJOS** (cuando van al comienzo de una palabra), **SUFIJOS** (cuando van al final) e **INFIJOS** (cuando van en la mitad).

PREFIJOS: Corresponde a una o más letras que se anteponen a una palabra para cambiar su significado.

Ejemplos: RE- COGER, A- SIMÉTRICO, RE- NACER

SUFIJO: Es la sílaba que se agrega después del lexema o raíz de una palabra. Corresponde a una o más letras que se agregan al final de una palabra para cambiar su significado.

Ejemplos: HOMI – CIDA, MAMI – FERO, DENT – ISTA

RAICES GRIEGAS Y LATINAS:

Las raíces son una parte históricamente reducible de una palabra de la cual proceden otras voces. La raíz se refiere siempre a la lengua originaria y a sus antepasadas.

EJEMPLOS DE RAÍCES LATINAS:

Alter (alt-): otro, alternar, altruísmo

Anima (-anima): alma, desanimado, animar

Audire (aud-): oír, auditorio, audición

Omnis (omni-): todo, omnisciente, omnívoro

Retro (retro-): atrás, retrovisor, retrospectivo.

RAICES GRIEGAS:

Algos (-algia): dolor, neuralgia

Demos (demo-): pueblo, democracia, demócrata

Hemi (hemi-): medio, hemisferio

Homo (homo-): semejante, igual, homófono

Megas (mega-): grande, megáfono

Morphe (morfo-): forma, amorfo, morfología.

RAÍCES GRIEGAS EN ESPAÑOL

PRIMER GRUPO		
RAICES	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
<i>a- an-</i>	no, sin	abúlico, anormal, amoral, anarquía, ateo
<i>anthropo</i>	Hombre	antropología, filántropo, antropomorfo, antropofagia
<i>anti- (anti, ant)</i>	Opuesto	antibiótico, antítesis, antipático, antidemocrático
<i>auto-</i>	por sí mismo	auténtico, autóctono, autodidácta, automóvil, autonomía, autócrata
<i>dia-</i>	a través de	diálisis, diámetro, dialogo, diatérmico, diáfano
<i>hyper-</i>	exceso, sobre	hiperinflamación, hipersecreción, hipermercado, hipérmetrope
<i>hypo-</i>	Debajo	hipótesis, hipecondría, hipotérmico, hipogástrico, hipogeo
<i>meta-</i>	más allá	metacarpo, metáfora, metástasis
<i>mono-</i>	uno, único	monopolio, monólogo, monótono, monotismo
<i>neo-</i>	Nuevo	neófito, neoclásico, neofobia, neolítico

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. ¿Qué son los prefijos y sufijos?
2. ¿Para qué sirven los prefijos y sufijos en nuestra vida diaria?
3. Elabora una lista con 10 prefijos de origen griego y 10 de origen latino.
4. Escribe un texto narrativo (mínimo 25 renglones), donde incluyas los prefijos y sufijos que escribiste en la pregunta anterior.
5. Transcribe el tema, los conceptos y los ejemplos en el cuaderno.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ 9° 1 ADIS MARTÍNEZ BUELVAS 9°2	GRADO: 9
EMAIL: nieelrecuerdo@gmail.com amartionezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875 CARMELO ROMAN 3113759345 ADIS MARTÍNEZ		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
LA NOVELA	ESTÁNDAR: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. DBA N°3		

GUÍA No 5.

PARA DESARROLLAR ESTA QUINTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

Novela: Concepto, Tipos, Estructura y Ejemplos: <https://concepto.de/novela>

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=9nBEshUDwj8>

- EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar:
 Para ti qué es novela. ¿Qué novelas conoces? ¿Qué elementos encontramos en la novela?
- EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta quinta guía trataremos el tema de LA NOVELA, el contexto histórico, concepto, estructura, elementos, características y tipos.
 Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: LA NOVELA

Es una acción fingida en todo o en parte; extensa y su fin es causar placer de carácter estético al lector. Narra situaciones ficticias, conflictos, pensamientos, miedos; estableciendo una vinculación entre lo ficticio y la realidad.

CONTEXTO HISTÓRICO:

La novela es el más tardío de todos los géneros literarios. Aunque tiene precedentes en la Edad Antigua, no logró implantarse sino hasta la Edad Media.

CARACTERÍSTICAS

- Abundantes descripciones.
- Escrita en prosa (Hay excepciones).
- Uso abundante de diálogos; los que pueden ser incluso dramatizados.
- Hace resaltar a los personajes; con un protagonista o personaje principal, que cautiva y subyuga.
- Extensa (60, 000 a 200, 000 palabras o unas 300 a 1, 300 páginas e incluso más); lo que constituye una diferencia con el cuento. Aclaro, existen otras diferencias entre cuento y novela, por ejemplo, la trama de la segunda es más complicada; el cuento tiene menos personajes; entre otros.
- Acciones verosímiles (con algunas excepciones).

ESTRUCTURA INTERNA

a) Introducción, exposición o planteamiento. Es la presentación de los personajes y la acción que se desarrollará. Según el estilo del novelista, éstos desarrollan distintos ambientes e involucran tantos personajes, los que van apareciendo a medida que se desarrolla la obra; ahora bien, en la introducción se anuncian algunos detalles relacionados con personajes, lugar, problema; en fin. Asimismo, se establece el marco contextual en tiempo y lugar; lo que no es óbice para que se desarrolle en distintos lugares; sin embargo, es necesario que se diga al menos el lugar principal en el que se desarrollan los hechos; pudiendo, como dije, aparecer nuevos lugares, en fin. Cómo se inicie una novela, enfatizo; depende del estilo del novelista, pues no necesariamente deberá presentar los elementos descritos anteriormente en este momento. Incluso puede iniciarse con un conflicto; los personajes se pueden ir presentando en el desarrollo de la novela.

Hay novelistas que escriben de manera inversa, presentan el desenlace al principio; luego explican el cómo y por qué se dieron esos resultados.

b) Nudo. Es el conjunto de peripecias, conflictos y lances en que se ven involucrados los personajes. Enfatizo, que el estilo del novelista es determinante, no existe una regla que diga o establezca de manera categórica que el novelista presentará la trama en un determinado apartado de la novela; es más, en el desarrollo de la misma, perfectamente, puede ponerse fin a un personaje que apareció al principio; bueno, aparecer nuevos personajes y tramas, complicando la narrativa.

c) Desenlace. Es el fin de la novela; en este se resuelve el conflicto o problemas creados a lo largo de la trama; los sucesos se aclaran de manera positiva o negativa; éstos pueden ser agradables o desagradables para el lector. Ahora bien, hay casos en que las peripecias no se resuelven de ningún modo.

Tiempo, lugar y personajes

1.- Los acontecimientos no necesariamente, se presentan en un orden cronológico linealmente, se puede ir hacia atrás o hacia adelante; enfatizo, depende del estilo del autor. Los recursos antes dichos, técnicamente hablando se denominan de manera respectiva analepsis y prolepsis. Varios años pueden ser descritos en pocas páginas e incluso en unas cuantas líneas; pero también un día puede ser descrito en muchas páginas. En fin, el caso es que siempre se hace depender del fin que persiga el escritor.

2.- En relación al espacio físico o lugar; la novela puede desarrollarse en uno sólo o en varios. Cada uno de ellos, con sus propias características ya sea urbano o rural; un mismo país o incluso utilizarse acontecimientos y personajes que viven en el extranjero. Este aspecto es importantísimo; pues impregna la novela de verosimilitud y ubica personajes en un lugar determinado. No olvidar que los lugares deben ser descritos tal como son; ello, le da a la novela la característica antes señalada.

3.- En lo concerniente a personajes, bueno, éstos pueden ser reales; ahora bien, de ser una novela basada en la realidad social, se procura respetar la identidad del personaje, sobre todo cuando se abordan aspectos privados. Puede cambiarse el nombre del personaje o dejarse, pero eso depende del consentimiento. Los personajes también pueden ser ficticios. En relación al grado de participación de ellos en la novela, pueden ser principales o protagonistas y secundarios. Es importante destacar que los personajes deben ser descritos. De ahí, el uso de la descripción (prosopografía, etopeya, retrato, paralelo, en fin) en la novela.

4.- En lo referente a los narradores, se desglosa a continuación sus clases y características.

a) Omnisciente: Conoce los sucesos de principio a fin. Utiliza a los personajes según su conveniencia. En todo caso puede ser protagonista o testigo y narrar en primera o tercera persona.

b) Protagonista. Participa dentro de la narración.

c) Testigo. Narra lo que vio o le contaron.

d) Primera persona. Relata y participa en la narración. Puede haber varios narradores en primera persona en una misma novela e incluso, casos en que el autor de la novela no participa con su nombre, dentro de la narrativa, sino que a través de un personaje ficticio, denominado, narratario.

e) Tercera persona. Relata sin participar.

ALGUNAS CLASES DE NOVELA

NOVELA DE CABALLERÍAS

Se le denominó libro de caballería, de manera equivocada; pues este género comprende relatos fantásticos; presenta gigantes, dragones, magos; en fin. La novela de caballería se basa en un mundo posible y real. Ésta se desarrolló del siglo XIV – XVII en España. Sus características principales: lenguaje descuidado, no verosímil e inmoral; según sus críticos; sin embargo, fueron novelas con un carácter social, cultural y humanista (defensa del honor e idealización de la mujer, lo mismo que impartir justicia individual). Son ejemplos de esta novela, “El libro del caballero Zifar”, de Joan Martorell; “Amadís de Gaula” (versión original escrita probablemente en el S. XIII, anónima); “Las Sergas de Esplandián” (Garci Rodríguez de Montalvo); “Florisando, Príncipe de Cantaria”; “Lisuarte de Grecia” (Feliciano de Silva); “Palmerín de Olivia”; “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” (Miguel de Cervantes).

NOVELA SENTIMENTAL

Relato en prosa, de carácter histórico; pero que se intercala con versos. Trata de un tema amoroso. Se desarrolla entre el siglo XV (Prerrenacimiento) y el Renacimiento de las primeras cinco décadas del siglo XVI. Con elementos de los libros de caballería. Su pleno desarrollo se da con las novelas de Diego de San Pedro; siendo obras de este novelista: “Tratado de Amores de Arnalte y Lucenda” y “Cárcel de amor”; ésta última ha sido considerada como la obra maestra del género en referencia.

NOVELA PASTORIL

Aparece en el Siglo XVI. Género idealista, que trata temas de amor. Se configura como tal a partir del renacimiento; procedente de Italia, cuya característica principal es un diálogo entre pastores sobre el amor. La obra que da origen a este género es "Arcadia" de Jacopo Sannazaro.

NOVELA BIZANTINA

Esta novela narra aventuras. Se desarrolló en algunos países europeos, pero especialmente en España. Su auge fue en los siglos XVI y XVII. Su principal característica la inverosimilitud de la narrativa. Son novelas de este género: "El Peregrino de su Patria" (Lope de Vega) e "Historia de los amores de Clarea y Florisea" (Alonso Núñez de Reinoso).

NOVELA MORISCA

De carácter idealista. Aparece en los siglos XVI y XVII en España, sus protagonistas musulmanes. Idealiza las relaciones entre moros y cristianos; planteando entre ellos una vida armónica. Amor y guerra se entrecruzan, siendo el amor el sentimiento sin parangón que resuelve conflictos y supera obstáculos. Por lo general, son novelas cortas (excepto "Guerras civiles de Granada"). Idealiza el pasado, siendo la novela tipo por excelencia "El Abencerraje", calificada como la más utópica de este género.

NOVELA DE MISTERIO

Dentro de este género, se encuentran inmersos subgéneros como: novela policíaca, novela negra (arte de matar) y novela romántica (se origina de la gótica). Su trama parte generalmente de un crimen; cuya solución se presenta hasta el final. El personaje principal que se encarga de esclarecer la verdad, es acechado por peligros e intrigas. Su elemento misterioso le hace tener alguna similitud con la novela de ciencia ficción.

NOVELA EPISTOLAR

Alcanzó popularidad en el siglo XVIII. Como su nombre lo indica está formada por cartas, éstas son escritas por uno o más personajes; pero es un autor anónimo quien les presenta. La primera novela de este género es "Proceso de cartas de amores", escrita por Juan de Segura en el año de 1533. Otras novelas de este género son: "La estafeta romántica", escrita en el año de 1899, por Benito Pérez Galdós y "Pepita Jiménez" escrita en el año 1874 por Juan Valera. Gracias a los medios electrónicos en el año 2005 se escribió la primera novela en español, "El Corazón Voltaire"; haciendo uso de correos electrónicos y su escritor es Luis López Nieves.

NOVELA PICARESCA

Se da entre la transición entre el Renacimiento y el Barroco. Obra de ficción, generalmente con un carácter satírico. Su personaje principal; cínico y sin moral; sin familia e incluso delincuente. Género propio de España, aunque se extendió por Europa. Es una parodia de los libros de caballería, la novela pastoril; en fin. Narrada en primera persona; relatos de episodios de la vida del protagonista en orden cronológico. Una novela de este género es "El Lazarillo de Tormes" (Anónima). Son muchos los escritores de este género, que inicia en el siglo XVI y se continúa hasta el XVIII.

NOVELA GÓTICA

Surge en Inglaterra, en las tres últimas décadas del siglo XVIII; sin embargo, se desarrolla plenamente en los primeros veinte años del XIX. Es una respuesta al racionalismo y al clasicismo. Son denominadas novelas de terror; con un ambiente físico en el que predomina un castillo gótico (estilo desarrollado en los últimos siglos de la edad media en Europa Occidental) desolado, pavoroso o algún monasterio en ruinas; uso del encantamiento de habitaciones; presencia de sótanos, pasajes secretos; en fin. Posteriormente, esto último fue adoptado por los cineastas.

NOVELA GALANTE

Aparece a finales del siglo XIX; como un subgénero novelístico. Su característica principal, lo sexual (picardía, malicia). Género adscrito al decadentismo francés (es una corriente filosófica, artística; pero de manera principal literaria originada en Francia). Algunos representantes de este género son Eduardo Zamacois, Felipe Trigo y Antonio Hoyos; todos de España.

NOVELA HISTÓRICA

Se caracteriza por referir sucesos del pasado lejano. Se origina en el romanticismo (propio del romanticismo del siglo XIX); tendencia a poetizar ambientes y hechos ocurridos en tiempos pasados. Este género se establece a partir de una veintena de novelas que tratan sobre la Edad Media Inglesa, escritas por Walter Scott.

NOVELA POLICÍACA

(Siglo XIX) Su narrativa brinda solución a un enigma criminal; un asesinato, el cual es investigado por una o diferentes personas. Un policía o detective es el protagonista; la narración puede ser en primera o en tercera persona. Se recaban las pruebas, las que dan pistas; pero el significado se da hasta el final. Su principal expositor Edgar Allan Poe; con "Los Crímenes de la Calle Morgue"; "El Misterio de Marie Rogêt"; "La Carta Robada" y "El Escarabajo de Oro".

NOVELA ROSA

Género narrativo de carácter romántico; se le da el nombre de "Rosa", para establecer una diferencia con la novela romántica propia del Romanticismo. Se le considera como un producto subliterario; una variedad de

narrativa novelesca, que se cultiva a partir del siglo XIX; cuyos personajes y ambientes narran acontecimientos entre dos enamorados; donde el amor que se profesan es más fuerte que la adversidad; por tanto, triunfa el primero sobre la segunda. La principal exponente de la novela rosa contemporánea es Danielle Fernande Dominique Schuelein -Steel (Danielle Steel).

NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

Es una obra fantástica, que nace aún antes del año 1920; sin embargo, en este año que se distingue como un subgénero literario. Su auge, se da en la segunda mitad del siglo XX, pues despertó un especial interés en el futuro y se combina con el avance tecnológico de la época. Sus personajes antropomórficos, tales como ciborg, robots, androides, en fin. Cito como ejemplo, la novela "Anochecer" de los escritores Isaac Asimov y Robert Silverberg.

NOVELA SOCIAL ESPAÑOLA

Este género novelístico surge en España, a partir de la década de los años cincuenta (siglo XX). Se le da el nombre de realismo social. Se caracteriza por presentar una denuncia social (miseria e injusticia social); su contenido de solidaridad y compasión por los estratos sociales desprotegidos de la sociedad, con el fin de obtener un cambio en la situación de éstos. La acción se desarrolló con un fin cinematográfico (para que sea filmada). Las novelas que generaron el cambio a este género son: "La Colmena" (Camilo José Cela); "La Noria" (Luis Romero); "El Camino" (Miguel Delibes) y "Las Últimas Horas" (José Suárez Carreño).

NOVELA DE LOS AÑOS SETENTA

Aparece en escena, la Generación del 68 (siglo XX, para no confundir con la generación del mismo nombre, pero del siglo XIX en España). Se desvinculan de lo social, político y económico del ser humano; dándole especial importancia a los problemas individuales del ser. Algunas obras representativas de este género, son por ejemplo: "La Verdad Sobre el Caso Savolta" (Eduardo Mendoza) y "Los Mares del Sur" (Manuel Vázquez Montalbán).

Como se dijo al principio, el objetivo de este artículo es contribuir con aquellos que bregan por el mundo de la literatura; obviamente sobre ésta, hay mucho más que investigar; en ese sentido, que sirva como una primera aproximación en sus indagaciones. De igual manera, que este sitio (www.articulo.tv) brinde información oportuna, sobre diferentes campos del saber humano a los actores involucrados en el quehacer educativo.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. Transcribe el tema, las características y elementos en el cuaderno.

Responde:

2. ¿Qué es la novela?

3. ¿Cuáles son las características de la novela? Establece semejanzas y diferencias entre cuento y novela

4. Elabora un mapa conceptual con los tipos de novelas de la guía.

5. Busca un fragmento de la novela María e identifica los elementos y estructura (inicio, nudo y final).

6. Representa por medio de un dibujo el capítulo de la novela María, que más te llamó la atención.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

Busca en YouTube la novela María de Jorge Issac.

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 9
EMAIL: nieelrecuerdo@gmail.com amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875 3113759345		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
CATEGORIAS GRAMATICALES	ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. DBA: 8.		

GUÍA N° 6.

PARA DESARROLLAR ESTA SEXTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

CATEGORIAS GRAMATICALES:

https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/las_categoras_gramaticales.html

- EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Qué categorías gramaticales conoces? ¿Qué importancia tienen las categorías gramaticales en un texto?
- EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta sexta guía trataremos el tema de LAS CATEGORIAS GRAMATICALES,

Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado, el uso de los conectores, coherencia y cohesión. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

CATEGORIAS GRAMATICALES

La categoría gramatical, es una variable lingüística más, que en función del valor que adopte condiciona o determina la forma morfológica de la palabra-morfológicas.

CATEGORÍAS GRAMATICALES

CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLO
Determinante	Es la palabra que delimita en el espacio, el número, la posesión,... el nombre.	Juan compró estos libros en la librería Panamericana.
Sustantivo	Es la palabra que sirve para nombrar a las personas, los lugares, los otros seres vivos, las cosas o las partes de las cosas y realidades abstractas. Es el Núcleo del Sujeto en una oración.	Juan compró un libro en la librería Panamericana .
Pronombre	Es la palabra que sustituye al nombre. Puede significar cosas diferentes según el contexto. Puede ser el Núcleo del Sujeto cuando lo sustituye.	Él compró un libro para nosotros en la Panamericana.
Adjetivo	Es la palabra que explica cómo es el nombre. Nos indica una cualidad (forma, color, tamaño,...). En relación a las personas también nos indica sus estados anímicos o rasgos de la personalidad (sensaciones, carácter,...)	Juan compró un costoso libro en la famosa librería Panamericana.
Verbo	Es la única palabra que expresa acciones, eventos o estados y, a la vez, indica tiempo. Siempre es el Núcleo del Predicado en una oración.	Juan compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
Adverbio	Palabra que modifica o matiza el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.	Juan compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
Preposición	Son palabras que relacionan palabras con su complemento.	Juan compró un libro de historia en la librería Panamericana para estudiar.
Conjunción	Palabras que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras y/o oraciones.	Juan compró un libro de historia y geografía cuando salió de la Universidad.
Interjección	No constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oración que expresan un sentimiento vivo.	¡Hola! ¿Cómo? ¡Qué susto!

LOS DETERMINANTES: Son palabras que **acompañan** al nombre y nos **dan información** sobre él.

Los determinantes pueden ser:

Artículos: son determinantes que acompañan al nombre para indicarnos si se trata de un ser conocido o desconocido. Son **determinados:** el, la, los, las e **indeterminados:** un, una, unos, unas.

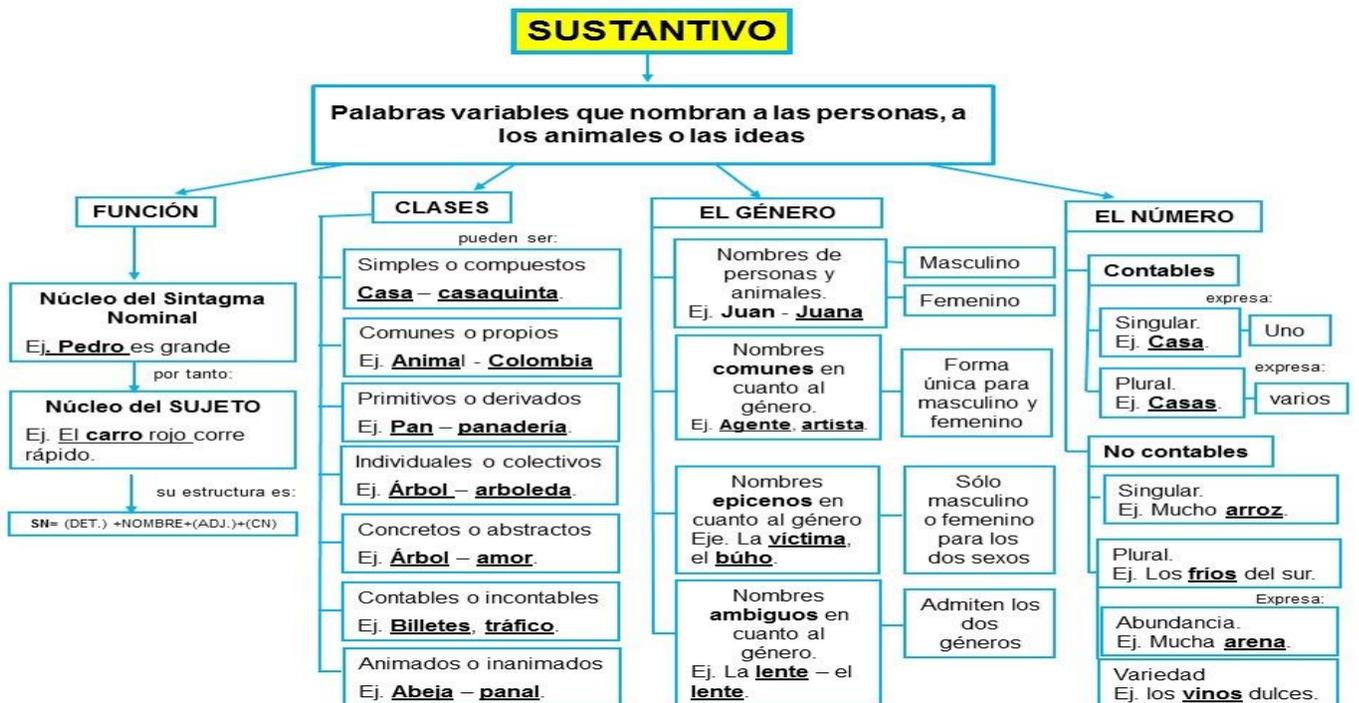
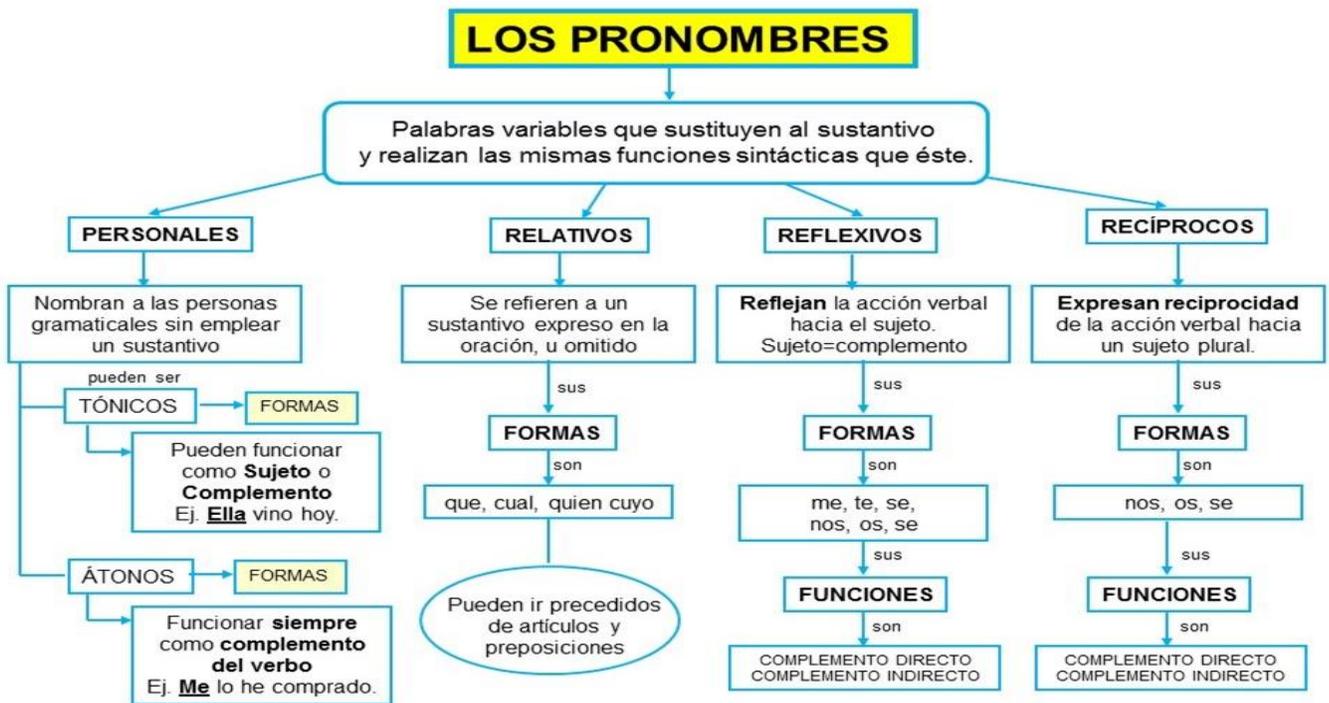
Demostrativos: acompañan al nombre para indicar su proximidad o lejanía con relación a la persona que habla. **Cerca:** este, esta, estos, estas. **Distancia media:** ese, esa, esos, esas. **Lejos:** aquel, aquella, aquellos, aquellas.

Poseivos: acompañan al nombre indicando posesión o pertenencia. Pueden referirse a un solo poseedor: una persona o a varios poseedores: varias personas.

Numerales: acompañan al nombre e indican número u orden. Pueden ser cardinales: dos, ocho... u ordinales: segundo, octavo...

Indefinidos: Indican que se desconoce la cantidad exacta de lo nombrado ejemplo: alguno, pocos, muchos...

Interrogativos y exclamativos: Son aquellos que acompañan al nombre en oraciones interrogativas o exclamativas. Son determinantes interrogativos y exclamativos: ¡Qué!, ¡Cuántos!, ¿Cuál?, ¿Cuáles?...



CLASIFICACIÓN DE ADJETIVOS

Los adjetivos pueden ser:

Calificativo: es el adjetivo que sirve para calificar o dar una característica del sustantivo.

Ej. Bueno, bajo, bonito, suave, perfumado, etc. Mi amigo es un niño bajito y delgado.

Demostrativo: determina al sustantivo indicando lejanía o proximidad en relación a las personas que hablan; o sea, indica ubicación espacial.

Ej. Este, ese, aquel, aquella, estas, esas, aquellas, etc.

Aquella niña es mi amiga. (Si la persona que habla está lejos.)

Esta niña es mi amiga. (Si la persona que habla está cerca.)

Esa niña es mi amiga. (Si la persona que habla está a una distancia media.)

Posesivo: indica posesión o pertenencia.

Ej. Mi, tu, tuya, suya, su, sus, nuestro, vuestro, tuyos, suyas, suyos, vuestros, etc. Mi mamá está descansando en su pieza.

Numeral: indican un número determinado. Puede ser de orden, cantidad, múltiplo o partición de cantidades.

Los adjetivos numerales pueden ser:

- **Numeral cardinal:** indican un número determinado, que puede ser de cantidad, orden, fracción o múltiplo de una cantidad.
 - Ej. Uno, mil, doscientos, etc.
 - En la Universidad somos mil ochocientos cincuenta estudiantes.
- **Numeral ordinal:** indica un orden.
 - Ej. Primero, sexto, décimo, vigésimo, etc.
 - Vamos segundos en la competencia de la semana del colegio.
- **Numeral multiplicativo o múltiplos:** agrega al sustantivo la idea de veces.
 - Ej. Doble, triple, quíntuples, etc.
 - He leído el doble de páginas que tú.
- **Numeral partitivo:** agrega al sustantivo la idea de parte de una unidad.

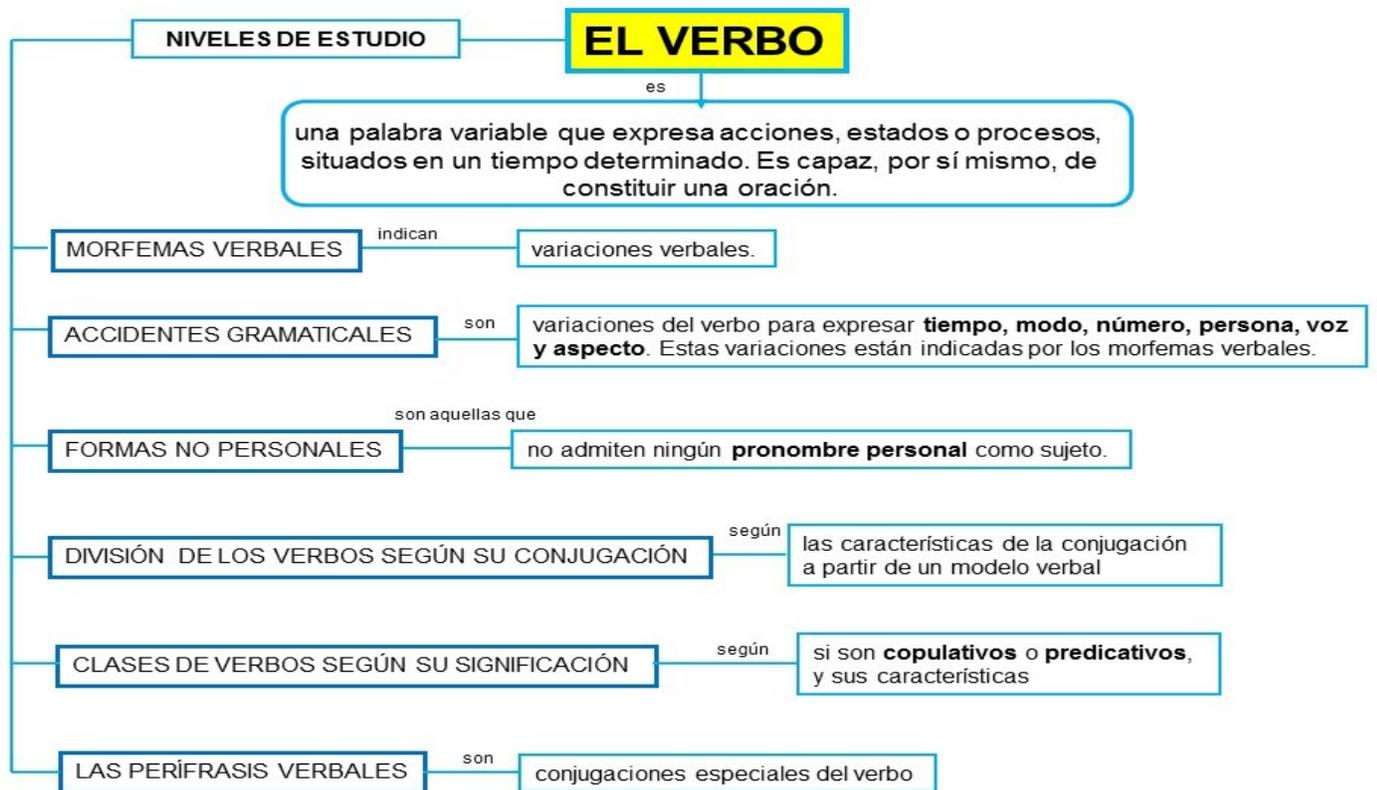
Ej. Mitad, media, vigésima, décima, etc.

Mi hermana se comió la mitad de los dulces.

Adjetivo indefinido: pueden referirse al número o cantidad y también a la identidad imprecisa de lo designado por nombre. Todos tienen variación de género y número con excepción de cualquier y ningún. Van antepuestos al nombre salvo ningún que puede ir pospuesto.

Ej. Muchos, pocos, algunos, varias, cualquiera, etc.

Algunas de mis amigas fueron a mi cumpleaños.



EL ADVERBIO: Se puede definir como la unidad gramatical mínima e invariable; sin embargo, algunos pueden admitir sufijos. Ej. cerca - cerquita.

Tomando en cuenta la función que desempeña en la oración, el adverbio actúa como complemento circunstancial del verbo o modificador del adjetivo, de otro adverbio o de una oración. Ej. come mucho, no viene, muy bueno.

Los adverbios se clasifican según su significado en:

- **Lugar:** Ej. aquí, ahí, allí, allá, acá, cerca, lejos, delante, detrás, arriba, abajo, encima, debajo, dentro, adentro, fuera, afuera.
- **Tiempo:** Ej. hoy, ayer, mañana, ahora, entonces, pronto, tarde, temprano, antes, después, aún, todavía, siempre, ya nunca, jamás.
- **Modo:** Ej. bien, mal, mejor, peor, deprisa, despacio, así, tal y la mayoría de los acabados en **mente**. Ej.: amablemente, rápidamente, felizmente.
- **Cantidad:** Ej. mucho, muy, poco, bastante, demasiado, más, menos, algo, nada, apenas, medio, casi.
- **Afirmación:** Ej. sí, claro, ciertamente, desde luego, también, además.
- **Negación:** Ej. no, nunca, jamás.
- **Duda:** Ej. quizá, acaso, tal vez, posiblemente.
- **Interrogativos:** Ej. ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuánto?
- **Relativos:** Ej. donde, cuando, cual, como, cuanto.

Relación entre adverbio y adjetivo: ambos pueden desempeñar la misma función en el sintagma (adyacente) o en la oración (atributo); muchos adverbios admiten grados o sufijos y el adjetivo puede adverbializarse, bien con la forma **mente** o sin morfema alguno. Ej. las niñas bien, las niñas altas, verdaderamente, afortunadamente, felizmente.

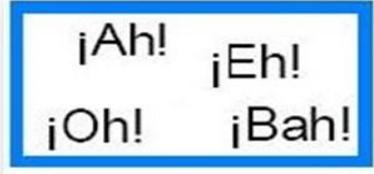
Locuciones adverbiales: son frases formadas por varias palabras que poseen el valor de un adverbio. Ej. de cuando en cuando, de vez en cuando, con facilidad...

La interjección

Las interjecciones son palabras que expresan sentimientos muy vivos, de dolor, de alegría, de tristeza, etc.

Son reacciones del hablante que se materializan a través de la palabra, y van siempre entre signos de exclamación.

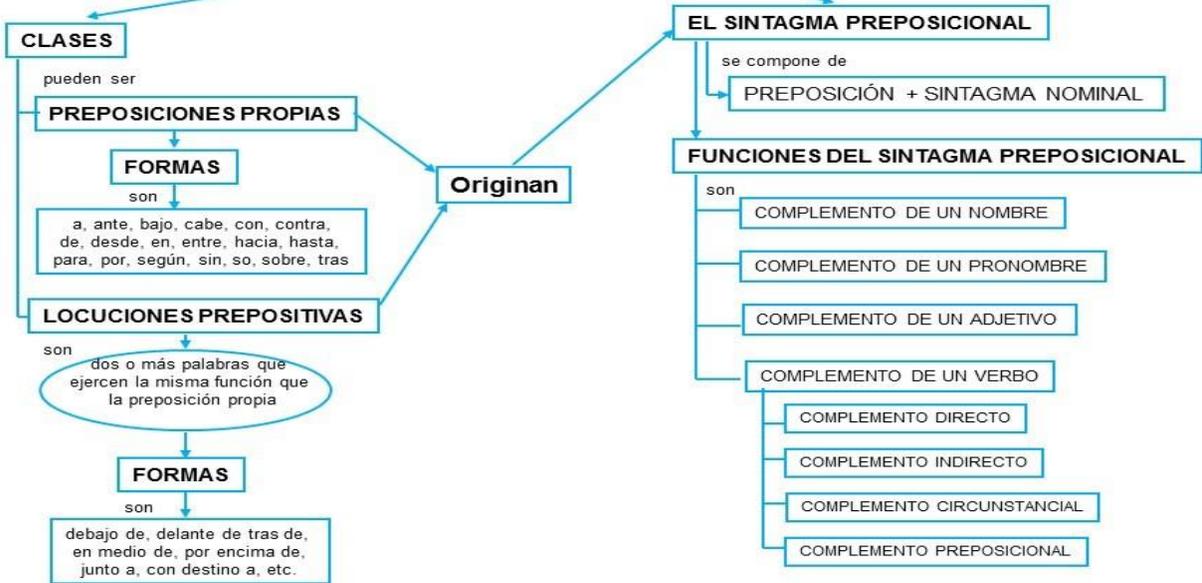
Ej. ¡oh!, ¡ay!, ¡ah!, ¡bah!, ¡uf!, ¡zas!, ¡hala!, etc.



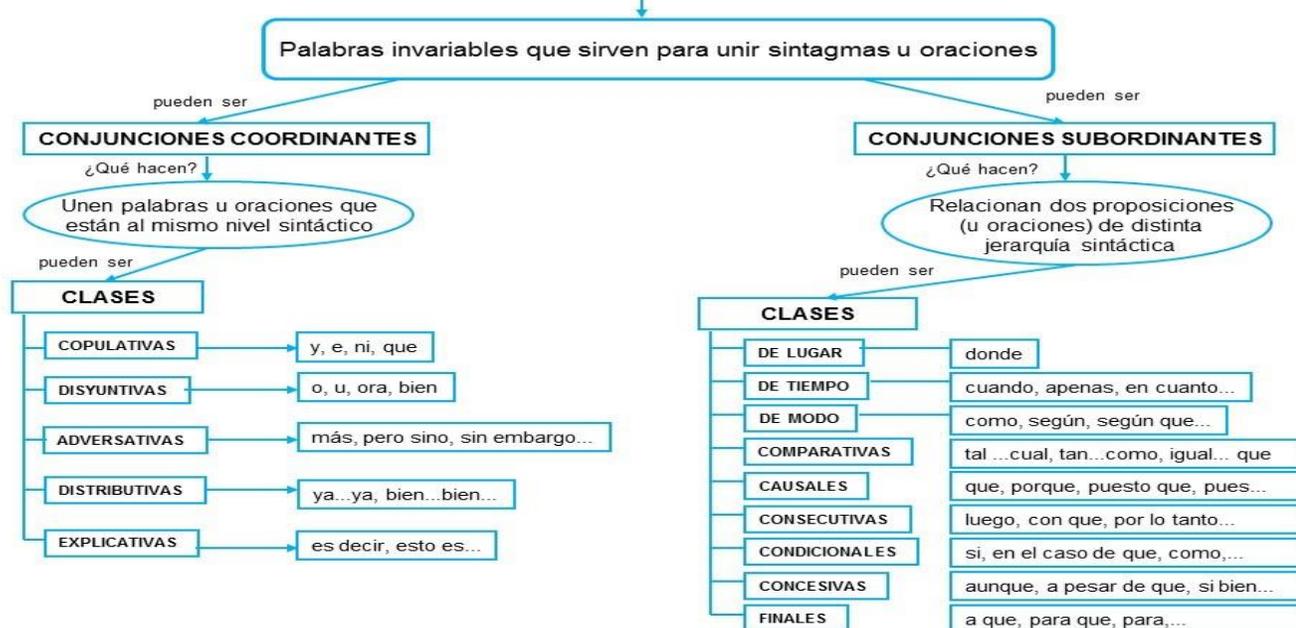
Clases de Interjecciones	Ejemplo
Interjecciones Impropias. son aquellas que proceden de otras palabras, verbos, adjetivos, nombres, etc.	¡ojo!, ¡cuidado!, ¡bravo!, ¡magnífico!, ¡oiga!, ¡vaya!
Locuciones Interjectivas: son grupos de palabras que funcionan como interjecciones.	¡Dios mío!, ¡Cielo santo!, ¡Madre mía!, ¡ay de mi

LAS PREPOSICIONES

Son invariables, relacionan palabras con su complemento.



LAS CONJUNCIÓNES



3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

Escoge una de las anteriores categorías gramaticales y realiza una cartelera con ejemplos. Tómale fotos y envíalas al WhatsApp o correo

Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno

ANÁLISIS SINTÁCTICO: Escribe debajo de cada palabra la categoría gramatical a la que corresponde:
Ejemplo:

¡Oh!, las bellas y pintorescas carrozas de Cartagena que lentamente recorren

Interj. Det.Art. Adj.Dem. Conj.Cop. Adj.Dem. Sust. Prep. Sust. Conj.Sub. Adv.Mod.
Verb.Ind.

las viejas calles de la ciudad.

Det.Art. Adj.Dem. Sust. Prep. Det.Art. Sust.

- a. El actor inglés golpeó al reportero en la calle.
- b. Nevó muy poco en esta región durante este mes.
- c. A ese animal le falta comida.
- d. Las fotografías **de** estas vacaciones han salido muy bien.
- e. Tu compañero ha perdido el portaminas esta mañana.
- f. Llevamos la sombrilla a la playa.

Agrupar: determina cuáles son sustantivos, verbos, interjecciones, etc.

Cualesquiera	estudiais	¡zas!	Más o menos
O	Bajo	Ella	Segundo
Salvo	Vosotras	Jugando	Ora
cantábamos	Fácilmente	Amor	Álvarez
¡qué hubo!	Nosotros	Grande	Debajo
Cardumen	Francesa	Ante	Sin embargo

Verbos:

Completa la tabla de verbos. Ej: ESCRIBE: ESCRIBIR – PRESENTE – INDICATIVO

<u>Verbo</u>	<u>Infinitivo</u>	<u>Conjugación</u>	<u>Modo</u>
Escribe			
Recordéis			
Mirad			
Sabré			
Hubiere ido			
Vengáis			
Soy			
Escribíamos			
Pintaré			
Anduve			
Quepo			
He venido			
Haya navegado			
Partiese			
Cogeréis			

Escribe los nombres de los tiempos a los que pertenecen las formas verbales.

<u>Formas</u>	<u>Tiempos</u>	<u>Verbos</u>
elegiré, elegirás, elegirá		
estaría, estarías, estaría		
hago, haces, hace		
iba, ibas, iba		
anda tú, ande él		
cupe, cupiste, cupo		
colgare, colgares, colgare		
conduje, condujiste, condujo		
sea, seas, sea		
veré, verás, verá		
sé, sabes, sabe		
traiga, traigas, traiga		
vaya, vayas, vaya		

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE