

| | | |
|---|--|--------------------------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9 | Año lectivo 2020 |
| | ÁREA: LENGUA CASTELLANA | DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ |
| EMAIL: nieelrecuerdo@gmail.com | CELULAR: 3103699875 | |
| TEMA/SABER | DBA/APRENDIZAJE | |
| LAS ANALOGÍAS | ESTÁNDAR: -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7. | |

GUÍA N° 4.

PARA DESARROLLAR ESTA CUARTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. RECUERDA AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:

LAS ANALOGÍAS: <https://www.youtube.com/watch?v=bbSK7CgS6HE>

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Qué entiendes por analogía? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de resolver una analogía? ¿Para qué sirven las analogías? ¿Qué importancia tienen las analogías dentro de tu vida escolar, universitaria y profesional?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema LAS ANALOGÍAS. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

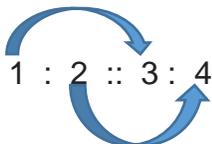
Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

LAS ANALOGÍAS: del griego αναλογία (*ana* 'reiteración o comparación' y *logos* 'estudio'), son unas relaciones de equivalencia que se establecen entre los términos de dos proposiciones dadas. Es una comparación entre varias cosas o conceptos a través de la razón, señalando características generales y particulares comunes que permiten justificar la existencia de una propiedad en uno, a partir de la existencia de dicha propiedad en lo otro. La analogía posibilita una vía inductiva de argumentar. Nos permite intentar representar un pensamiento o experiencia respecto a un objeto a través de una comparación de distintas dinámicas o situaciones; dando a entender que éstas comparten similitudes.

Una analogía se denota así: A : B :: C : D y se lee A es a B como C es a D

Ejemplo: Pata : Caballo :: Rueda : Carro

Siempre se cumple un orden secuencial:



CLASES DE ANALOGÍAS

A) ANALOGÍAS DE SINONIMIA: Es la relación entre términos que **expresan significados semejantes**.

Ejemplos:

• Sereno: Ecuánime:: Veraz: Sincero • Guerra: Caos:: Paz: Armonía

B) ANALOGÍAS POR COMPLEMENTARIEDAD: Se caracterizan en que vinculan objetos que **requieren el uno del otro** para poder cumplir con su rol. Ejemplos:

• Hambre: Comer:: Sueño: Dormir • Escoba: Recogedor:: Tampón: Sello

C) ANALOGÍAS COGENERICAS: El atributo esencial es la **pertenencia al mismo concepto**, clase o categoría. Ejemplos:

• Largato: Iguana:: Oro: Plata • Mercurio: Venus:: Radio: Fémur

D) ANALOGÍAS DE OPOSICIÓN O ANTONÍMICAS: Presentan en la base **términos opuestos**.

Ejemplos:

• Bueno: Malo:: Apto: Incapaz • Atardecer: Amanecer:: Amor: Odio

E) ANALOGÍAS DE INTENSIDAD

Cuando una de las palabras de la base tiene **más intensidad** que la otra. Ejemplos:

• Abominación: Antipatía:: Aprecio: adoración • Llama: Incendio:: Terror: Miedo

F) ANALOGÍAS DE TODO- PARTE / PARTE TODO

Uno de los términos respecto al otro representa el todo constituido (todo – parte) o bien una parte constitutiva (parte – todo).

Ejemplos:

TODO: PARTE

• Silla : Espaldar:: Casa : Dormitorio

PARTE: TODO

• Tímpano: oído:: Perro: Jauría

G) ANALOGÍA POR UBICACIÓN

Se hace referencia a la **zona de tránsito, almacenamiento**, procesamiento o colocación de un agente o un objeto. Ejemplo:

• Auto: garaje:: Avión: Hangar

H) ANALOGÍA DE CAUSA – EFECTO / EFECTO CAUSA

Uno de los términos permite que se **desencadene** el otro. Ejemplos:

• Terremoto: Destrucción:: Calor: Dilatación • Chispa: Incendio:: Virus: Enfermedad • Lava: Volcán:: Explosión: Bomba

I) ANALOGÍA DE SECUENCIALIDAD

Se refiere al **orden de aparición** o de colocación de los elementos respecto al tiempo o al espacio. Ejemplos:

• Noviazgo: Matrimonio:: Miércoles: Jueves • Trabajo: Descanso:: Neoclasicismo: Romanticismo

J) ANALOGÍA POR FUNCIÓN O PROFESIÓN - ACTIVIDAD

Como función, se considera tanto la acción propia que efectúa un agente tanto como la finalidad a que está destinado un objeto.

Ejemplos:

• Chofer: Conducir:: Abogado: Defensa • Cuchillo: Cortar:: Linterna: Iluminar • Formón: Ebanistería:: Fresa: Odontología

K) ANALOGÍAS DE ELEMENTO – HABITAT / ELEMENTO - COMPUESTO. Ejemplo:

• Lombriz: Tierra:: Piraña : Río • Hidrógeno: Agua:: Sodio: Sal

L) ANALOGÍAS POR SIMBOLOGÍA – REPRESENTACIÓN. Ejemplo:

• Verde: Esperanza:: Blanco: Pureza

M) ANALOGÍAS POR ELEMENTO INCLUYENTE / EXCLUYENTE. Ejemplos:

• Estudio: Concentración:: Deporte: Esfuerzo • Amistad: Traición:: Abnegación:: Desidia

N) ANALOGÍAS POR PATRÓN BÁSICO / DELIMITACIÓN – CÍRCULO. Ejemplo:

• Metro: Longitud:: Gramo: Peso • Círculo: Esfera:: Cuadrado: Cubo

Ñ) ANALOGÍAS POR AUTOR – OBRA / PAÍS – CAPITAL / MONEDA - PAÍS. Ejemplos:

• Alejo Carpentier: Siglo de las luces:: García Márquez: Cien años de soledad

• Ucrania: Kiev:: Helsinki: Finlandia

O) ANALOGÍAS POR EJEMPLAR – ORDEN / FUNCIÓN GRAMATICAL. Ejemplos:

• Tiburón: Escualo:: Elefante: Paquidermo • Veloz: Adjetivo:: Muy: Adverbio

P) ANALOGÍAS POR PROPIEDAD EXCLUSIVA. Ejemplo:

• Barritar: Elefante:: Rebudiar: Jabalí

Q) ANALOGÍAS POR INVERSIÓN. Ejemplo:

• ABCD: DCBA:: Roma: Amor

NOTA: Si se le presenta una analogía que no tenga una relación lógica, como la tienen las anteriores, trate de establecer un análisis morfológico (forma de la palabra) entre la pareja de los términos dados.

Ejemplo 1: • Copérnico : cónico :: Famélico :

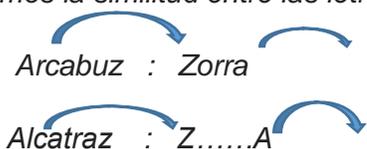
- a) califa
- b) cólico
- c) fálico
- d) médico

si observamos bien, se puede determinar que desde el punto de vista semántico no existe ningún tipo de relación lógica. Sin embargo, desde lo morfológico puede sustraerse la sílaba PER y queda la palabra CÓNICO. De tal manera, si a FAMÉLICO le quitamos las sílaba ME, queda FÁLICO. Por lo tanto la opción correcta es la “c”.

Ejemplo 2: Arcabuz : Zorra :: Alcatraz :

- a) pez
- b) desierto
- c) pescador
- d) zanahoria

En este caso, la única posibilidad de relación entre los dos primeros términos podría ser: elemento de caza – arcabuz (fusil antiguo) y elemento a cazar – zorra. Sin embargo, el otro término a cazar (Alcatraz) no es un elemento que sirva para cazar. Entramos a analizar entonces el aspecto morfológico y encontramos la similitud entre las letras iniciales y finales de cada palabra:



De esta manera, la opción correcta será la palabra que que inicie con la letra Z y termine con la letra A. (Zanahoria).

Ejemplo 3:

Aurelio : Ciruelazo :: Eulalio :

- a) eucalipto
- b) porrazo
- c) mandatario
- d) manzana

Puede verse que no existe ningún tipo de relación semántica. Sin embargo, desde el punto de vista morfológico encontramos que las palabras AURELIO, CIRUELAZO y EULALIO tienen cada una las cinco vocales y entre las opciones de respuesta, la única que cumple con ese requisito es EUCALIPTO. Por lo tanto, la opción correcta es la “a”.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. ESCULTOR es a ESTATUA como:

- a. Escritor a libro
- b. Chofer a auto
- c. Oveja a lana
- d. Declamador a poema
- e. Música a canción

2. ESCRITOR es a LIBRO como:

- a. Música a canción
- b. Chofer a auto
- c. Oveja a lana
- d. Declamador a poema
- e. Escultor a estatua.

3. DESGASTE es a MOTOR como:

- a. Erosión a terreno
- b. Vapor a nube
- c. Lava a erupción
- d. Humo a fuego
- e. Agua a fuente

4. RIFLE es a BALA como:

- a. Gatillo a escopeta
- b. Espada a vaina
- c. Honda a piedra
- d. Daga a puñal
- e. Revólver a cañón

5. VENA es a SANGRE como:

- a. Piel a sudor
- b. Cerebro a idea
- c. Teléfono a noticia
- d. Cable a luz
- e. Oleoducto a petróleo.

6. ALIMENTO es a VIDA como:

- a. Imán a magnetismo
- b. Electricidad a luz
- c. Agua a océano
- d. Acero a fortaleza
- e. Combustible a fuego.

7. AVE es a VUELO como:

- a. Automóvil a velocidad

b. Pez a agua

c. Ferrocarril a estación

d. Caballo a carrera

e. Abeja a miel.

8. PROEZA es a HÉROE como:

- a. Llanto a tristeza
- b. Experimento a laboratorio
- c. Premio a triunfo
- d. Robo a ladrón
- e. Meta a atleta

9. DUDA es a CERTEZA como:

- a. Inteligencia a habilidad
- b. Paciencia a virtud
- c. Soberbia a audacia
- d. Prudencia a modestia
- e. Recelo a confianza

10. AMÉRICA es a CONTINENTE como:

- a. Río es a agua
- b. Brasil a portugués

c. Montaña a tierra

d. Mina a metal

e. Francia a país

11. OCEÁNO es a MAR como:

a. Continente a país

b. Suelo a montaña

c. Río a lago

d. Cordillera a altura

e. Meseta a valle

12. TIGRE es a GATO como:

a. Elefante a caballo

b. Gorila a orangután

c. Cóndor a águila

d. Ballena a tiburón

e. Cocodrilo a iguana

13. TALA es a EROSIÓN como:

a. Madera a muebles

b. Pianista a música

c. Verano a sequía

d. Luz a lámpara

e. Centavos a peso.

14. PIEDRAS es a SUELO como:

a. Animales a selva

b. Nubes a cielo

c. Gente a ciudad

d. Alimentos a comedor

e. Agua a leche.

15. COLMENA es a ABEJA como:

a. Manada a animal

b. Agua a pez

c. Biblioteca a libro

d. Hormiguero a hormiga

e. Rebaño a oveja.

16. TIERRA es a AGRICULTURA como:

a. País a leyes

b. Continente a hablantes

c. Isla a mar

d. Río a embarcación

e. Agua a pesca

17. MINUTO es a TIEMPO como:

a. Gramo a peso

b. Termómetro a calor

c. Reloj a hora

d. Barómetro a altura

e. Ladrillo a edificio

18. AGUA es a FUEGO COMO:

a. Hacha a árbol

b. Cenicero a cigarrillo

c. Lente a ojo

d. Mar a desierto

e. Antídoto a verano.

19. ESCALPELO es a CIRUJANO como:

a. Martillo a carpintero

b. Hierro a herrero

c. Isla a mar

d. SERRUCHO a tablero

e. Ley a abogado.

20. HUMO es a FUEGO como:

a. Rojo a peligro

b. Bandera a patria

c. Risa a alegría

d. León a poder

e. Viento a tempestad

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: CONSULTA LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, TOMA LAS FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|-----------------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9 | | Año lectivo 2020 |
| | ÁREA: LENGUA CASTELLANA | DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ | GRADO: 11 |
| EMAIL: nieelrecuerdo@gmail.com | CELULAR: 3103699875 | | |
| TEMA/SABER | DBA/APRENDIZAJE | | |
| LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO | ESTÁNDAR: - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. -Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. DBA: 3 y 6. | | |

GUÍA N° 5.

PARA DESARROLLAR ESTA QUINTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA: <https://www.youtube.com/watch?v=WOWHq5dVsyc>

LITERATURA DEL RENACIMIENTO: <https://www.youtube.com/watch?v=NNJpgRikoK0>

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: TE HARÉ UNAS PREGUNTAS PARA QUE RECUERDES LO QUE SABES SOBRE ESTE TEMA Y PUEDES REFLEXIONAR ACERCA DE SU IMPORTANCIA DENTRO DE TU VIDA ESCOLAR: ¿Qué entiendes por edad media y renacimiento? Recuerda algunas características de esos períodos ¿Qué sucedió en esas épocas de la historia? ¿Qué importancia tiene la literatura en tu vida cotidiana? ¿Qué entiendes por literatura? ¿Has oído hablar de la Divina Comedia, El libro del buen amor, El Quijote de la Mancha o Hamlet?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema de LA LITERATURA DURANTE LOS PERÍODOS DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. Además, hablaremos de las características, los autores y las obras más representativas de cada uno. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA: Se denomina así a los textos escritos en Europa durante la Edad Media, es decir, durante aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del Imperio Romano de Occidente (siglo V hasta el siglo XV). La literatura de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos religiosos, ya que el clero católico era el centro intelectual de la sociedad, razón por la que su producción literaria fue la más aprovechada.

La mayor parte de las obras pertenecientes a la literatura medieval son anónimas, ya que los autores medievales estaban sometidos a seguir a los escritores clásicos y a los Padres de la Iglesia católica, y tendían a reescribir historias, que habían oído o leído, más que a crear historias nuevas. Incluso atribuían ciertas ideas a otros libros de otros autores. Esto hizo que el nombre de los autores individuales fuera poco o nada importante y por ello, los grandes trabajos de la época, nunca fueron atribuidos a una persona en concreto.

CARACTERÍSTICAS DE LITERATURA MEDIEVAL:

- 1. La oralidad:** algunas de las manifestaciones literarias destacadas fueron concebidas y difundidas oralmente.
- 2. Se escribieron Romances y otras composiciones poéticas:** que eran leídos en los monasterios ante un auditorio de peregrinos.
- 3. Eran textos anónimos:** lo cual va asociado a la oralidad. El autor que escribía las obras era irrelevante.
- 4. Eran textos didácticos:** En ellos se enseñaban valores moralizantes que transmitían unos conocimientos sobre cómo comportarse (sobre todo los nobles y príncipes). Este rasgo se aprecia en el Mester de Clerecía.
- 5. Predomina el verso:** Las obras literarias no se destinaban a la lectura, sino a la recitación.

- *Amadís de Gaula*, anónimo.
- *Cantar de Roldán*, autor francés anónimo.
- *Cantar de mio Cid*, autor anónimo.
- *Libro de buen amor*, Juan Ruiz.
- *Decamerón*, Giovanni Boccaccio.
- *La divina comedia*, Dante Alighieri.
- *Cantar de los nibelungos*, autor alemán anónimo
- *Trionfi* Francisco Petrarca

LITERATURA DEL RENACIMIENTO:

Se conoce como literatura renacentista aquella que fue escrita a mediados del siglo XVI aproximadamente. Su principal característica fue el regreso a la cultura clásica grecolatina, lo cual se experimentó en el campo de las artes, el pensamiento y la filosofía europea. De igual manera, se hizo una revalorización del humanismo, que se había dejado de lado durante la Edad Media, y que constituyó un “renacimiento” cultural, de allí su nombre.

Italia fue el centro cultural en que se originó el movimiento renacentista, principalmente, la ciudad de Florencia, y luego se propagó por Europa. Durante este período, la imprenta jugó un papel fundamental, ya que contribuyó en la difusión de las ideas del Renacimiento, cumpliéndose el objetivo de su creador, el alemán Johannes Gutenberg, hacia el año 1440. En este periodo, además, surgieron nuevas formas literarias como la novela; aparecen nuevos géneros, como el ensayo; y se crean nuevos modelos, como el soneto y el verso endecasílabo. Algunos de los géneros literarios más cultivados de la época son la poesía lírica y la poesía mística de temática religiosa; la novela de caballerías, la pastoril y la pícaro, así como el teatro y el ensayo.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

- Se basa en la tradición cultural clásica grecolatina, lo cual es vivido como un renacimiento del humanismo.
- El hombre ocupa el centro del mundo (visión antropocéntrica), lo que contrasta con la idea de la Edad Media según la cual Dios era el centro del universo (teocentrismo).
- La razón pasa a estar por encima de la fe; el espíritu crítico y racionalista será sumamente valorado.
- La filosofía platónica es aprovechada para el cristianismo.
- La naturaleza es vista e idealizada como símbolo de perfección.

TEMAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

AMOR: se le canta al amor y a la belleza del alma y del cuerpo. William Shakespeare, en *Romeo y Julieta*, aborda el tema del amor imposible y la tragedia que este trae consigo.

NATURALEZA: el paisaje, su belleza y los sentimientos que evoca son vertidos en la literatura de este periodo. Así se demuestra en el género bucólico o pastoril, como en el drama *Aminta*, de Torquato Tasso.

HAZAÑAS DE CABALLEROS: El heroísmo y el valor del héroe serán encarnados en el caballero andante, que va por el mundo ganando fama con sus hazañas, derrotando gigantes y protegiendo a los más débiles. Como ejemplo tenemos *El Quijote*, de Miguel de Cervantes, el cual constituye la parodia de las novelas de caballerías.

CRÍTICA SOCIAL: La literatura de este periodo también cuestionó algunas injusticias de la sociedad del momento, sus vicios, desigualdades e hipocresía en obras como *Lazarillo de Tormes*.

CRÍTICA A LA IGLESIA: Esto también salpicó a la Iglesia, en momentos en que la Reforma y la Contrarreforma habían agitado el panorama europeo, en obras como *Utopía*, de Tomás Moro, o *Elogio de la locura*, de Erasmo de Rotterdam, donde se cuestionaba la forma en que el poder era ejercido por la Iglesia.

SENTIMIENTO RELIGIOSO: El sentimiento hacia lo divino ocupa el centro de mucha literatura de esta época, atravesada por un amor místico a Dios, como, por ejemplo, en el poema *Noche oscura*, de San Juan de la Cruz.

AUTORES Y OBRAS DEL RENACIMIENTO

- Erasmo de Rotterdam, *Elogio de la locura* (1511).
- Tomás Moro, *Utopía* (1516).
- François Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel* (1534).
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (1554).
- Torquato Tasso, *Aminta* (1573).
- Michel de la Montaigne, *Ensayos* (1580).
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605).

- William Shakespeare, *Macbeth* (1606)
- San Juan de la Cruz, *Noche oscura*.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. En cuadro comparativo, señala 5 diferencias y 5 semejanzas entre la literatura del Medioevo y el Renacimiento.
2. Haz un comentario donde expliques los principales aportes de esos dos períodos de la literatura (10 renglones).
3. Busque la biografía de los siguientes escritores: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, WILLIAM SHAKESPEARE, DANTE ALIGHIERI, GIOVANNI BOCCACCIO.
4. ¿De qué trata la obra El Decamerón de Giovanni Boccaccio?
5. ¿Qué es un Romance y un Mester de Clerecía?
6. Lee las primeras 4 páginas del Lazarillo de Tormes y haz un comentario sobre la historia y el lenguaje utilizado.
7. ¿Qué es la imprenta y quién fue su inventor?
8. Mira el video sobre Romeo y Julieta y expresa tus impresiones sobre la historia

<https://www.youtube.com/watch?v=sOQYyCqtHDw>

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: CONSULTA LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, TOMA LAS FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

| | | |
|---|--|--------------------------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9 | Año lectivo 2020 |
| | ÁREA: LENGUA CASTELLANA | DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ |
| EMAIL: nieelrecuerdo@gmail.com | CELULAR: 3103699875 | |
| TEMA/SABER | DBA/APRENDIZAJE | |
| LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE | ESTÁNDAR: - Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA: 6 y 7. | |

GUÍA N° 6.

PARA DESARROLLAR ESTA SEXTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE: <https://www.youtube.com/watch?v=kga1DKjYUE>

<https://www.youtube.com/watch?v=i4EMg9uOCY0>

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida diaria: ¿Has imaginado cómo funciona el lenguaje? ¿Alguna vez te has preguntado qué papel desempeña el lenguaje dentro del quehacer humano? ¿Qué pasaría si no tuviéramos lenguaje? ¿Sabías que cada vez que expresas alguna frase haces uso de alguna función del lenguaje? Recuerda que cuando dices un piropo, un poema o una canción estás haciendo uso de la función poética del lenguaje. ¿En qué ocasiones has utilizado expresiones como: ajá, si, aló, ujum, me entiendes? ¿Sabes qué tipo de función utilizas en esos casos? ¿Qué importancia tendrán en tu vida diaria las funciones del lenguaje? ¿Qué entiendes por fática, conativa, apelativa, expresiva, metalingüística?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema de LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. Además, hablaremos de las características de cada función, daremos ejemplos cotidianos y la importancia que estas tienen dentro del proceso comunicativo. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

El hombre siempre se ha preocupado por descubrir qué funciones cumple el lenguaje, pues él reconoce que cada individuo es un ser que interactúa consigo mismo y con quienes lo rodean. Gracias a esa interacción el lenguaje toma significación. Los griegos, por ejemplo, veían el lenguaje como un órgano para relacionar las cosas. Posteriormente, la lingüística, valiéndose de esas primeras reflexiones, plantea que el lenguaje cumple diferentes funciones: permitir al hombre construir su conocimiento, relacionarse con los demás y recrear su experiencia con una finalidad estética. Por eso, cada vez que usas el lenguaje para comunicarte, aplicas las siguientes funciones:

1. FUNCIÓN REPRESENTATIVA O REFERENCIAL: Hacemos uso de esta función cuando en nuestros mensajes transmitimos contenidos objetivos (reales) que pueden ser observables y verificables, porque claramente reconocemos la relación que se establece entre el mensaje y el objeto o referente. Ejemplo: cuando un compañero o compañera de grupo te cuenta quiénes estuvieron en la última fiesta. Allí puedes reconocer, claramente los objetos, los lugares, las personas y los eventos que ocurrieron. Esta función centra su atención en el referente. Utilizas la función referencial cuando dices: “la fiesta fue el sábado pasado”.

2. FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA: Esta función la ponemos en práctica cuando hacemos alusión sobre algo y manifestamos nuestro punto de vista sobre ello, damos nuestras opiniones sobre su utilidad, belleza, bondad, maldad, entre otros. Es decir, evidenciamos nuestra actitud a cerca de lo que hablamos. Esta función centra su interés en el emisor. Ejemplo: “La fiesta estuvo buenísima”.

3. **FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO:** Hacemos uso de esta función recurrimos al empleo de expresiones que nos permiten verificar que la comunicación se está realizando. Ejemplo: cuando llamas por teléfono a un amigo o amiga, para contarle lo que pasó en la fiesta y este se queda callado por largo tiempo, utilizas expresiones como: ¿Me oyes? ¿Entendiste? ¿Estás allí? Para verificar si realmente están en contacto. También utilizas otras expresiones para hacerle saber a tu interlocutor que estás captando su mensaje: ¡ajá! ¡Sí! ¡umjuu!

4. **FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA:** Esta función tiene como objetivo influir en el comportamiento del receptor (persona que recibe el mensaje). La utilizamos cuando tratamos de que alguien realice algo (leer un texto, alcanzarnos una fruta, cerrar la puerta, consumir un producto, etc.). Ejemplo: los comerciales de la televisión tienen como objetivo que compres o consumas un producto.

5. **FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA:** Consiste en destacar la forma como se expresa lo que se quiere comunicar. En esta función se llama la atención sobre la forma misma de expresión. Es decir, el interés se centra en la belleza del lenguaje para expresar el mensaje. Ejemplo: “Eres el barco que navega en mi corazón”.

6. **FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA:** Su objetivo es utilizar el lenguaje para hablar de él mismo. Aunque parezca complicado, no lo es. Ejemplo: En esta guía, estamos utilizando el lenguaje para explicar cosas referentes al mismo lenguaje.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. Lee el siguiente texto y luego responde:

CORAZÓN CORAZA (Texto 1)

Autor: Mario Benedetti

Porque te tengo y no

Porque te pienso

Porque la noche está de ojos abiertos

Porque la noche pasa y digo amor

Porque has venido a recoger tu imagen

Y eres mejor que todas tus imágenes

Porque eres linda desde el pie hasta el alma

Porque eres buena desde el alma a mí

Porque te escondes dulce en el orgullo

Pequeña y dulce

Corazón coraza

Porque eres mía

Porque no eres mía

Porque te miro y muero

Y porque muero

Si no te miro amor

Si no te miro

Porque tú siempre existes dondequiera

Pero existes mejor donde te quiero

Porque tu boca es sangre

Y tienes frío

Tengo que amarte amor

Aunque esta herida duela como dos

Aunque te busque y no te encuentre

Y aunque

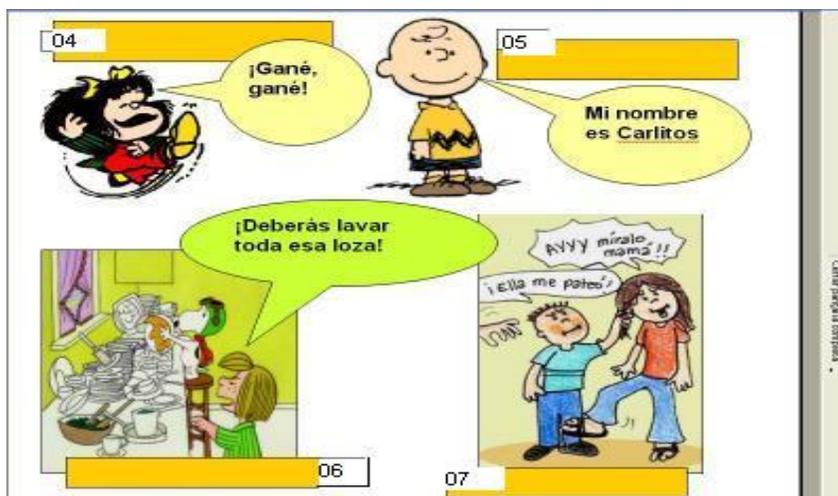
La noche pase y yo te tenga

Y no.

a) Analiza el mensaje, el referente y la intención comunicativa del poema

b) ¿Qué mensaje te dejó e investiga la biografía del autor?

2. ¿Qué funciones del lenguaje se utilizan en las siguientes imágenes? Explique cada una.



3. Identifica las funciones del lenguaje que aparecen en la siguiente tira cómica



4. ¿Por qué es importante la verificación del contacto en el proceso de comunicación?
 5. ¿Qué función o funciones del lenguaje utilizan los noticieros para informar acerca del orden público? Explica.
 6. Piensa y escribe una situación de tu vida en la que hayas utilizado la función apelativa del lenguaje.
 7. Elabora un poema, de tema libre, donde hagas uso de la función poética o estética del lenguaje.
 8. Inventa la publicidad de un producto, haciendo uso de la función apelativa del lenguaje.
 9. Elabora una tira cómica en la que hagas uso de la función fática o de contacto.
4. ACTIVIDAD DE CIERRE: CONSULTA LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, TOMA LAS FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.