

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO</b> Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	<b>Año lectivo 2020</b>
	<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ</b>
<b>EMAIL:</b> nieelrecuerdo@gmail.com	<b>CELULAR: 3103699875</b>	
<b>TEMA/SABER</b>	<b>DBA/APRENDIZAJE</b>	
<b>LAS ANALOGÍAS</b>	<b>ESTÁNDAR:</b> -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7.	

### GUÍA N° 4.

**PARA DESARROLLAR ESTA CUARTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. RECUERDA AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:**

**LAS ANALOGÍAS:** <https://www.youtube.com/watch?v=bbSK7CgS6HE>

**1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Qué entiendes por analogía? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de resolver una analogía? ¿Para qué sirven las analogías? ¿Qué importancia tienen las analogías dentro de tu vida escolar, universitaria y profesional?

**2. EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta guía trataremos el tema LAS ANALOGÍAS. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

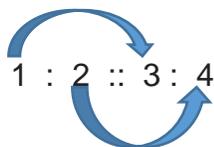
Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

**LAS ANALOGÍAS:** del griego αναλογία (*ana* 'reiteración o comparación' y *logos* 'estudio'), son unas relaciones de equivalencia que se establecen entre los términos de dos proposiciones dadas. Es una comparación entre varias cosas o conceptos a través de la razón, señalando características generales y particulares comunes que permiten justificar la existencia de una propiedad en uno, a partir de la existencia de dicha propiedad en lo otro. La analogía posibilita una vía inductiva de argumentar. Nos permite intentar representar un pensamiento o experiencia respecto a un objeto a través de una comparación de distintas dinámicas o situaciones; dando a entender que éstas comparten similitudes.

Una analogía se denota así: A : B :: C : D y se lee A es a B como C es a D

Ejemplo: Pata : Caballo :: Rueda : Carro

Siempre se cumple un orden secuencial:



### CLASES DE ANALOGÍAS

**A) ANALOGÍAS DE SINONIMIA:** Es la relación entre términos que **expresan significados semejantes**.

Ejemplos:

• Sereno: Ecuánime:: Veraz: Sincero      • Guerra: Caos:: Paz: Armonía

**B) ANALOGÍAS POR COMPLEMENTARIEDAD:** Se caracterizan en que vinculan objetos que **requieren el uno del otro** para poder cumplir con su rol. Ejemplos:

• Hambre: Comer:: Sueño: Dormir      • Escoba: Recogedor:: Tampón: Sello

**C) ANALOGÍAS COGENERICAS:** El atributo esencial es la **pertenencia al mismo concepto**, clase o categoría. Ejemplos:

• Largato: Iguana:: Oro: Plata      • Mercurio: Venus:: Radio: Fémur

**D) ANALOGÍAS DE OPOSICIÓN O ANTONÍMICAS:** Presentan en la base **términos opuestos**.

Ejemplos:

- Bueno: Malo:: Apto: Incapaz
- Atardecer: Amanecer:: Amor: Odio

### E) ANALOGÍAS DE INTENSIDAD

Cuando una de las palabras de la base tiene **más intensidad** que la otra. Ejemplos:

- Abominación: Antipatía:: Aprecio: adoración
- Llama: Incendio:: Terror: Miedo

### F) ANALOGÍAS DE TODO- PARTE / PARTE TODO

Uno de los términos respecto al otro representa el todo constituido (todo – parte) o bien una parte constitutiva (parte – todo).

Ejemplos:

#### TODO: PARTE

- Silla : Espaldar:: Casa : Dormitorio

#### PARTE: TODO

- Tímpano: oído:: Perro: Jauría

### G) ANALOGÍA POR UBICACIÓN

Se hace referencia a la **zona de tránsito, almacenamiento**, procesamiento o colocación de un agente o un objeto. Ejemplo:

- Auto: garaje:: Avión: Hangar

### H) ANALOGÍA DE CAUSA – EFECTO / EFECTO CAUSA

Uno de los términos permite que se **desencadene** el otro. Ejemplos:

- Terremoto: Destrucción:: Calor: Dilatación
- Chispa: Incendio:: Virus: Enfermedad
- Lava: Volcán:: Explosión: Bomba

### I) ANALOGÍA DE SECUENCIALIDAD

Se refiere al **orden de aparición** o de colocación de los elementos respecto al tiempo o al espacio. Ejemplos:

- Noviazgo: Matrimonio:: Miércoles: Jueves
- Trabajo: Descanso:: Neoclasicismo: Romanticismo

### J) ANALOGÍA POR FUNCIÓN O PROFESIÓN - ACTIVIDAD

Como función, se considera tanto la acción propia que efectúa un agente tanto como la finalidad a que está destinado un objeto.

Ejemplos:

- Chofer: Conducir:: Abogado: Defensa
- Cuchillo: Cortar:: Linterna: Iluminar
- Formón: Ebanistería:: Fresa: Odontología

### K) ANALOGÍAS DE ELEMENTO – HABITAT / ELEMENTO - COMPUESTO. Ejemplo:

- Lombriz: Tierra:: Piraña : Río
- Hidrógeno: Agua:: Sodio: Sal

### L) ANALOGÍAS POR SIMBOLOGÍA – REPRESENTACIÓN. Ejemplo:

- Verde: Esperanza:: Blanco: Pureza

### M) ANALOGÍAS POR ELEMENTO INCLUYENTE / EXCLUYENTE. Ejemplos:

- Estudio: Concentración:: Deporte: Esfuerzo
- Amistad: Traición:: Abnegación:: Desidia

### N) ANALOGÍAS POR PATRÓN BÁSICO / DELIMITACIÓN – CÍRCULO. Ejemplo:

- Metro: Longitud:: Gramo: Peso
- Círculo: Esfera:: Cuadrado: Cubo

### Ñ) ANALOGÍAS POR AUTOR – OBRA / PAÍS – CAPITAL / MONEDA - PAÍS. Ejemplos:

- Alejo Carpentier: Siglo de las luces:: García Márquez: Cien años de soledad
- Ucrania: Kiev:: Helsinki: Finlandia

### O) ANALOGÍAS POR EJEMPLAR – ORDEN / FUNCIÓN GRAMATICAL. Ejemplos:

- Tiburón: Escualo:: Elefante: Paquidermo
- Veloz: Adjetivo:: Muy: Adverbio

### P) ANALOGÍAS POR PROPIEDAD EXCLUSIVA. Ejemplo:

- Barritar: Elefante:: Rebudiar: Jabalí

### Q) ANALOGÍAS POR INVERSIÓN. Ejemplo:

- ABCD: DCBA:: Roma: Amor

**NOTA:** Si se le presenta una analogía que no tenga una relación lógica, como la tienen las anteriores, trate de establecer un análisis morfológico (forma de la palabra) entre la pareja de los términos dados.

**Ejemplo 1:** • Copérnico : cónico :: Famélico :

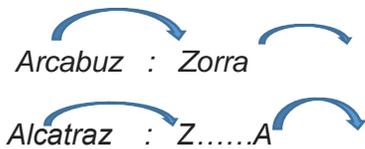
- califa
- cólico
- fálico
- médico

si observamos bien, se puede determinar que desde el punto de vista semántico no existe ningún tipo de relación lógica. Sin embargo, desde lo morfológico puede sustraerse la sílaba PER y queda la palabra CÓNICO. De tal manera, si a FAMÉLICO le quitamos las sílaba ME, queda FÁLICO. Por lo tanto la opción correcta es la “c”.

**Ejemplo 2:** Arcabuz : Zorra :: Alcatraz :

- pez
- desierto
- pescador
- zanahoria

En este caso, la única posibilidad de relación entre los dos primeros términos podría ser: elemento de caza – arcabuz (fusil antiguo) y elemento a cazar – zorra. Sin embargo, el otro término a cazar (Alcatraz) no es un elemento que sirva para cazar. Entramos a analizar entonces el aspecto morfológico y encontramos la similitud entre las letras iniciales y finales de cada palabra:



De esta manera, la opción correcta será la palabra que que inicie con la letra Z y termine con la letra A. (Zanahoria).

### Ejemplo 3:

Aurelio : Ciruelazo :: Eulalio :

- a) eucalipto
- b) porrazo
- c) mandatario
- d) manzana

Puede verse que no existe ningún tipo de relación semántica. Sin embargo, desde el punto de vista morfológico encontramos que las palabras AURELIO, CIRUELAZO y EULALIO tienen cada una las cinco vocales y entre las opciones de respuesta, la única que cumple con ese requisito es EUCALIPTO. Por lo tanto, la opción correcta es la "a".

### 3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. ESCULTOR es a ESTATUA como:

- a. Escritor a libro
- b. Chofer a auto
- c. Oveja a lana
- c. Declamador a poema
- d. Música a canción

2. ESCRITOR es a LIBRO como:

- a. Música a canción
- b. Chofer a auto
- c. Oveja a lana
- d. Declamador a poema
- e. Escultor a estatua.

3. DESGASTE es a MOTOR como:

- a. Erosión a terreno
- b. Vapor a nube
- c. Lava a erupción
- d. Humo a fuego
- e. Agua a fuente

4. RIFLE es a BALA como:

- a. Gatillo a escopeta
- b. Espada a vaina
- c. Honda a piedra
- d. Daga a puñal
- e. Revólver a cañón

5. VENA es a SANGRE como:

- a. Piel a sudor
- b. Cerebro a idea
- c. Teléfono a noticia
- d. Cable a luz
- e. Oleoducto a petróleo.

6. ALIMENTO es a VIDA como:

- a. Imán a magnetismo
- b. Electricidad a luz
- c. Agua a océano
- d. Acero a fortaleza
- e. Combustible a fuego.

7. AVE es a VUELO como:

- a. Automóvil a velocidad
- b. Pez a agua
- c. Ferrocarril a estación
- d. Caballo a carrera

e. Abeja a miel.

8. PROEZA es a HÉROE como:

- a. Llanto a tristeza
- b. Experimento a laboratorio
- c. Premio a triunfo
- d. Robo a ladrón
- e. Meta a atleta

9. DUDA es a CERTEZA como:

- a. Inteligencia a habilidad
- b. Paciencia a virtud
- c. Soberbia a audacia
- d. Prudencia a modestia
- e. Recelo a confianza

10. AMÉRICA es a CONTINENTE como:

- a. Río es a agua
- b. Brasil a portugués
- c. Montaña a tierra
- d. Mina a metal
- e. Francia a país

11. OCÉANO es a MAR como:

- a. Continente a país
- b. Suelo a montaña
- c. Río a lago
- d. Cordillera a altura

e. Meseta a valle

12. TIGRE es a GATO como:

a. Elefante a caballo

b. Gorila a orangután

c. Cóndor a águila

d. Ballena a tiburón

e. Cocodrilo a iguana

13. TALA es a EROSIÓN como:

a. Madera a muebles

b. Pianista a música

c. Verano a sequía

d. Luz a lámpara

e. Centavos a peso.

14. PIEDRAS es a SUELO como:

a. Animales a selva

b. Nubes a cielo

c. Gente a ciudad

d. Alimentos a comedor

e. Agua a leche.

15. COLMENA es a ABEJA como:

a. Manada a animal

b. Agua a pez

c. Biblioteca a libro

d. Hormiguero a hormiga

e. Rebaño a oveja.

16. TIERRA es a AGRICULTURA como:

a. País a leyes

b. Continente a hablantes

c. Isla a mar

d. Río a embarcación

e. Agua a pesca

17. MINUTO es a TIEMPO como:

a. Gramo a peso

b. Termómetro a calor

c. Reloj a hora

d. Barómetro a altura

e. Ladrillo a edificio

18. AGUA es a FUEGO COMO:

a. Hacha a árbol

b. Cenicero a cigarrillo

c. Lente a ojo

d. Mar a desierto

e. Antídoto a verano.

19. ESCALPELO es a CIRUJANO como:

a. Martillo a carpintero

b. Hierro a herrero

c. Isla a mar

d. Serrucho a tablero

e. Ley a abogado.

20. HUMO es a FUEGO como:

a. Rojo a peligro

b. Bandera a patria

c. Risa a alegría

d. León a poder

e. Viento a tempestad

**4. ACTIVIDAD DE CIERRE: CONSULTA LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, TOMA LAS FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO</b> Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		<b>Año lectivo 2020</b>
	<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ</b>	<b>GRADO: 10</b>
<b>EMAIL:</b> nieelrecuerdo@gmail.com	<b>CELULAR: 3103699875</b>		
<b>TEMA/SABER</b>	<b>DBA/APRENDIZAJE</b>		
<b>LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO</b>	<b>ESTÁNDAR:</b> - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. -Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. DBA: 3 y 6.		

### GUÍA N° 5.

**PARA DESARROLLAR ESTA QUINTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:**

**LITERATURA DE LA EDAD MEDIA:** <https://www.youtube.com/watch?v=WOWHq5dVsyc>

**LITERATURA DEL RENACIMIENTO:** <https://www.youtube.com/watch?v=NNJpgRikoKO>

**1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Qué entiendes por edad media y renacimiento? Recuerda algunas características de esos períodos ¿Qué sucedió en esas épocas de la historia? ¿Qué importancia tiene la literatura en tu vida cotidiana? ¿Qué entiendes por literatura? ¿Has oído hablar de la Divina Comedia, El libro del buen amor, El Quijote de la Mancha o Hamlet?

**2. EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta guía trataremos el tema de LA LITERATURA DURANTE LOS PERÍODOS DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. Además, hablaremos de las características, los autores y las obras más representativas de cada uno. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

**LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA:** Se denomina así a los textos escritos en Europa durante la Edad Media, es decir, durante aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del Imperio Romano de Occidente (siglo V hasta el siglo XV). La literatura de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos religiosos, ya que el clero católico era el centro intelectual de la sociedad, razón por la que su producción literaria fue la más aprovechada.

La mayor parte de las obras pertenecientes a la literatura medieval son anónimas, ya que los autores medievales estaban sometidos a seguir a los escritores clásicos y a los Padres de la Iglesia católica, y tendían a reescribir historias, que habían oído o leído, más que a crear historias nuevas. Incluso atribuían ciertas ideas a otros libros de otros autores. Esto hizo que el nombre de los autores individuales fuera poco o nada importante y por ello, los grandes trabajos de la época, nunca fueron atribuidos a una persona en concreto.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LITERATURA MEDIEVAL:**

- 1. La oralidad:** algunas de las manifestaciones literarias destacadas fueron concebidas y difundidas oralmente.
- 2. Se escribieron Romances y otras composiciones poéticas:** que eran leídos en los monasterios ante un auditorio de peregrinos.
- 3. Eran textos anónimos:** lo cual va asociado a la oralidad. El autor que escribía las obras era irrelevante.
- 4. Eran textos didácticos:** En ellos se enseñaban valores moralizantes que transmitían unos conocimientos sobre cómo comportarse (sobre todo los nobles y príncipes). Este rasgo se aprecia en el Mester de Clerecía.
- 5. Predomina el verso:** Las obras literarias no se destinaban a la lectura, sino a la recitación.

- *Amadís de Gaula*, anónimo.
- *Cantar de Roldán*, autor francés anónimo.
- *Cantar de mio Cid*, autor anónimo.
- *Libro de buen amor*, Juan Ruiz.
- *Decamerón*, Giovanni Boccaccio.
- *La divina comedia*, Dante Alighieri.
- *Cantar de los nibelungos*, autor alemán anónimo
- *Trionfi* Francisco Petrarca

## LITERATURA DEL RENACIMIENTO:

Se conoce como literatura renacentista aquella que fue escrita a mediados del siglo XVI aproximadamente. Su principal característica fue el regreso a la cultura clásica grecolatina, lo cual se experimentó en el campo de las artes, el pensamiento y la filosofía europea. De igual manera, se hizo una revalorización del humanismo, que se había dejado de lado durante la Edad Media, y que constituyó un “renacimiento” cultural, de allí su nombre.

Italia fue el centro cultural en que se originó el movimiento renacentista, principalmente, la ciudad de Florencia, y luego se propagó por Europa. Durante este período, la imprenta jugó un papel fundamental, ya que contribuyó en la difusión de las ideas del Renacimiento, cumpliéndose el objetivo de su creador, el alemán Johannes Gutenberg, hacia el año 1440. En este periodo, además, surgieron nuevas formas literarias como la novela; aparecen nuevos géneros, como el ensayo; y se crean nuevos modelos, como el soneto y el verso endecasílabo. Algunos de los géneros literarios más cultivados de la época son la poesía lírica y la poesía mística de temática religiosa; la novela de caballerías, la pastoril y la pícaro, así como el teatro y el ensayo.

## CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

- Se basa en la tradición cultural clásica grecolatina, lo cual es vivido como un renacimiento del humanismo.
- El hombre ocupa el centro del mundo (visión antropocéntrica), lo que contrasta con la idea de la Edad Media según la cual Dios era el centro del universo (teocentrismo).
- La razón pasa a estar por encima de la fe; el espíritu crítico y racionalista será sumamente valorado.
- La filosofía platónica es aprovechada para el cristianismo.
- La naturaleza es vista e idealizada como símbolo de perfección.

## TEMAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

**AMOR:** se le canta al amor y a la belleza del alma y del cuerpo. William Shakespeare, en *Romeo y Julieta*, aborda el tema del amor imposible y la tragedia que este trae consigo.

**NATURALEZA:** el paisaje, su belleza y los sentimientos que evoca son vertidos en la literatura de este periodo. Así se demuestra en el género bucólico o pastoril, como en el drama *Aminta*, de Torquato Tasso.

**HAZAÑAS DE CABALLEROS:** El heroísmo y el valor del héroe serán encarnados en el caballero andante, que va por el mundo ganando fama con sus hazañas, derrotando gigantes y protegiendo a los más débiles. Como ejemplo tenemos *El Quijote*, de Miguel de Cervantes, el cual constituye la parodia de las novelas de caballerías.

**CRÍTICA SOCIAL:** La literatura de este periodo también cuestionó algunas injusticias de la sociedad del momento, sus vicios, desigualdades e hipocresía en obras como *Lazarillo de Tormes*.

**CRÍTICA A LA IGLESIA:** Esto también salpicó a la Iglesia, en momentos en que la Reforma y la Contrarreforma habían agitado el panorama europeo, en obras como *Utopía*, de Tomás Moro, o *Elogio de la locura*, de Erasmo de Rotterdam, donde se cuestionaba la forma en que el poder era ejercido por la Iglesia.

**SENTIMIENTO RELIGIOSO:** El sentimiento hacia lo divino ocupa el centro de mucha literatura de esta época, atravesada por un amor místico a Dios, como, por ejemplo, en el poema *Noche oscura*, de San Juan de la Cruz.

## AUTORES Y OBRAS DEL RENACIMIENTO

- Erasmo de Rotterdam, *Elogio de la locura* (1511).
- Tomás Moro, *Utopía* (1516).
- François Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel* (1534).
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes* (1554).
- Torquato Tasso, *Aminta* (1573).
- Michel de la Montaigne, *Ensayos* (1580).
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605).

- William Shakespeare, *Macbeth* (1606)
- San Juan de la Cruz, *Noche oscura*.

### **3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD**

1. En cuadro comparativo, señala 5 diferencias y 5 semejanzas entre la literatura del Medioevo y el Renacimiento.
2. Haz un comentario donde expliques los principales aportes de esos dos períodos de la literatura (10 renglones).
3. Busque la biografía de los siguientes escritores: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, WILLIAM SHAKESPEARE, DANTE ALIGHIERI, GIOVANNI BOCCACCIO.
4. ¿De qué trata la obra El Decamerón de Giovanni Boccaccio?
5. ¿Qué es un Romance y un Mester de Clerecía?
6. Lee las primeras 4 páginas del Lazarillo de Tormes y haz un comentario sobre la historia y el lenguaje utilizado.
7. ¿Qué es la imprenta y quién fue su inventor?
8. Mira el video sobre Romeo y Julieta y expresa tus impresiones sobre la historia

<https://www.youtube.com/watch?v=sOQYyCqtHDw>

**4. ACTIVIDAD DE CIERRE: CONSULTA LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN TU CUADERNO. TOMA LAS FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO</b> Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		<b>Año lectivo 2020</b>
	<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ</b>	<b>GRADO: 10</b>
<b>EMAIL:</b> nieelrecuerdo@gmail.com	<b>CELULAR: 3103699875</b>		
<b>TEMA/SABER</b>	<b>DBA/APRENDIZAJE</b>		
<b>NORMAS DE PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO.</b>	<b>INDICADOR:</b> - Elabora correctamente trabajos escritos haciendo uso de las normas básicas de presentación. DBA: 8		

## GUÍA N° 6.

**PARA DESARROLLAR ESTA SEXTA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:**

**NORMAS DE PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Sfk8zFxO03g>

**1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS:** Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar: ¿Qué es un trabajo escrito? ¿Qué normas conoces para la presentación de un trabajo escrito? ¿Qué es la introducción? ¿Qué importancia tienen las normas de presentación de los trabajos escritos dentro de tu vida cotidiana? ¿Qué es la bibliografía? ¿Cómo se hace una tabla de contenido?

**2. EXPLICACIÓN DEL TEMA:** En esta guía trataremos el tema de LAS NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS. Además, hablaremos de la importancia que éstas tendrán dentro de la vida educativa y profesional de los estudiantes. De igual manera, elaborarán trabajos escritos en donde harán uso de las normas aprendidas. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

### **LAS NORMAS DE PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO:**

La elaboración de un trabajo escrito ofrece la posibilidad de comprender y aprender con mayor profundidad lo que se estudia; poner por escrito las ideas contribuye a organizar nuestro pensamiento, acerca de un tema estudiado o a conocer, en el que generalmente se exige la opinión de quien lo escribe (Juicio valorativo).

Todo trabajo escrito debe cumplir con unas de normas de elaboración, entre las que se encuentran:

**1. PORTADA:** Es la parte inicial del trabajo, donde van los siguientes datos centrados en la página:

- Título del trabajo
- Nombre y apellidos del autor o autores en orden alfabético.
- Grado y curso del estudiantes (s)
- Asignatura que pide el trabajo
- Nombre y Apellido del profesor que pide el trabajo
- Nombre de la Institución

- Ciudad y fecha de presentación
- Encima de dicha portada debes colocar una hoja en blanco.

ÉPOCA DE LA COLONIA Y LA INDEPENDENCIA

BALTAZAR BALLESTERO YOSELIN  
GARCÉS RODRÍGUEZ NATALIA  
MORELO GONZÁLEZ IVÓN

GRADO 11 – 1

CIENCIAS SOCIALES  
DOCENTE: NUBIA GARCÍA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO  
MONTERÍA, JULIO 15/2020

Escaneado con CamScanner

**2. ÍNDICE O TABLA DE CONTENIDO:** Es un listado de las partes estructurales del trabajo, va después de la portada y antes de la introducción. Aquí se enumeran los capítulos y subcapítulos, temas y subtemas que forman parte de la totalidad del trabajo. Por lo tanto, debes hacer una buena distribución de las partes o divisiones de tu trabajo y poner el número de la página donde se encuentra cada uno.

ÉPOCA DE LA COLONIA Y LA INDEPENDENCIA

BALTAZAR BALLESTERO YOSELIN  
GARCÉS RODRÍGUEZ NATALIA  
MORELO GONZÁLEZ IVÓN

GRADO 11 – 1

CIENCIAS SOCIALES  
DOCENTE: NUBIA GARCÍA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO  
MONTERÍA, JULIO 15/2020

Escaneado con CamScanner

**3. INTRODUCCIÓN:** Es un resumen de tu trabajo. En ella, debes decir cuál es el tema que vas a tratar, el objetivo que pretendes alcanzar, sus características, sus fortalezas, entre otros. Generalmente debes iniciar tu introducción de la siguiente manera: **“En este trabajo trataremos el tema de...”**

**4. CUERPO DEL TRABAJO:** Esta es la parte principal donde se desarrolla todo el contenido de tu trabajo. Recuerda que debes enumerar cada página. Resalta los diferentes apartados para que sea más visual. Aquí debes contrastar la información que investigaste en varias fuentes con tus propios argumentos, tu opinión, tu punto de vista. Es aquí donde debes expresar tus conocimientos sobre el tema tratado.

**5. CONCLUSIÓN:** Todo buen trabajo debe finalizar con unas conclusiones o valoraciones a las que se ha llegado luego de su realización. Es el espacio apropiado para que expreses las razones que

justifican su validez, su razón de ser o su importancia o la valoración que haces de él. Generalmente, debes iniciar diciendo: **“Luego de haber desarrollado el anterior trabajo, cuyo tema es... se puede concluir lo sigui...”**

**6. BIBLIOGRAFÍA:** Allí debes mencionar las fuentes que utilizaste para sacar la información. Cumpliendo la legislación sobre propiedad intelectual, cada vez que elaboremos un trabajo, debemos citar todos los documentos consultados durante la realización del mismo, con el fin de poder identificar fácilmente las afirmaciones de otros autores. Debes hacerlo de la siguiente en el siguiente orden:

Apellidos, Nombre del autor; año de edición; *título de la obra*; lugar de edición; editorial y página.

Ejemplo:

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. (1967). *Cien años de Soledad*. Buenos Aires, Editorial Suramericana. Pág 145.

### **PASOS PARA TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE ELABORAR TU TRABAJO:**

- Define el tema de tu trabajo.
- Busca información en enciclopedias, diccionarios, libros internet
- Selecciona los datos importantes
- Elabora un esquema previo, un primer borrador.
- Realiza, después de corregir el borrador, la redacción definitiva
- No copies las cosas por copiar. Piensa en lo que estás escribiendo y utiliza tus propias palabras. Recuerda que copiar algo "literalmente" y sin citar a los autores es ilegal. Ten cuidado con Internet, ya que puedes encontrar información falsa.
- Utiliza hojas blancas tamaño carta (no está permitido entregar hojas de cuadernos ni hojas de colores).
- Puedes escribirlo a mano o a computador (utilizando letra Arial, tamaño 12 a doble espacio).
- Debe ser escrito a una sola cara.
- Numera las hojas
- Utiliza los márgenes en todos los lados: Parte superior 4.0 cm. Parte inferior 2.5 cm. Parte derecha 2.5 cm. Parte izquierda 4.0 cm
- Ubica las grapas: una arriba del lado izquierdo o dos en la orilla izquierda a un centímetro del borde (no se permiten clips).
- Si añades dibujos, gráficos, una portada atractiva, etc. le darás otro aire al trabajo. No te limites sólo a escribir los contenidos.
- Se valorará la caligrafía y la limpieza: Procura escribir con letra clara y legible, que las líneas te queden rectas.
- Trata de escribir correctamente (sin faltas de ortografía ni de puntuación).
- Se valorarán los contenidos y la originalidad:
- No lo dejes para el último día: Con las prisas te saldrá peor.

### **3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD**

- Elabora un trabajo escrito (a mano o a computador) sobre la Literatura de la Edad Media y El Renacimiento. Recuerda hacer uso de todas las normas de presentación vistas en la guía.

**4. ACTIVIDAD DE CIERRE:** Profundiza sobre el tema, mirando el link que está al inicio de la guía.