	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL RECUERDO”</b> Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	2020  <b>GUÍA 7</b>
---	---	---------------------------

<b>Guía de trabajo del área : Lengua Castellana-literatura</b>		<b>Grado: 7</b>
<b>Nombre del docente:</b> Alberto Espitia Martínez	<b>Email:</b> <a href="mailto:Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com">Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com</a> <b>Celular:</b> 3135501097	
<b>TEMAS Y/O SABER</b>	<b>DBA (APRENDIZAJES)</b>	
Relato fantástico Relato de terror	Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada	

“ASESORIA: si tiene alguna duda o no entiende algo sobre esta guía, comuníquese con el número que aparece en la parte de arriba. Las actividades de este guía se realizarán en el **cuaderno de literatura**”.

### 1. Exploración de Saberes Previos:

**El relato fantástico** sucesos que ocurren en contextos imaginarios y se apoyan en elementos sobrenaturales. **El relato de terror** utiliza recursos como el suspenso, la oscuridad o la misma muerte para generar sensaciones en el lector. ¿Has leído algún relato fantástico o alguno de terror?

### 2. Explicación y presentación del Tema y/o Saber

#### RELATOS FANTÁSTICOS.

- **Características del relato fantástico.**

El relato fantástico guarda relación con los mitos y las leyendas, en tanto son narraciones que ilustran el surgimiento de las primeras comunidades. Por eso, no es de extrañar que algunas de sus características provengan de las sagas nórdicas de la Edad Media.

#### Ejemplo:

*¡Alohomora!*

La ventana se abrió de golpe.

-¿Cómo... cómo...? –preguntó Black sin voz, mirando el **hipogrifo**-

-Monta, no hay mucho tiempo –dijo Harry, abrazándose al cuello liso y brillante de Buckbeack, para impedir que se moviera-. Tienes que huir, los **Dementores** están a punto de llegar. Macnair ha ido a buscarlos (...)

*J. K. Rowling. Harry Potter y el prisionero de Azkaban (fragmento). 2000.*

- **Clásicos del relato fantástico.**

#### **Alicia en el país de las maravillas (1865).**

Cuenta la historia de una niña que cae en la madriguera de un conejo y llega a un mundo maravilloso, donde descubre lugares y personajes fantásticos.

#### **Ejemplo:**

Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr.

Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco (...)

*Lewis Carroll (fragmento)*

#### **El hobbit (1937).**

Este relato se base en un universo mitológico que dio lugar a la saga *El señor de los anillos*. Narra las aventuras del *hobbit* *Bilbo Bolsón*.

#### **Ejemplo:**

Los dragones están muy lejos (y de ahí que sean **legendarios**). Por este motivo me dediqué a **merodear** de noche, sobre todo desde que recordé la existencia de una puerta lateral. Y aquí tenemos a nuestro pequeño Bilbo Bolsón, el saqueador, electo y selecto.

*J.R.R. Tolkien*

#### **El señor de los anillos (1954).**

Este relato épico representa la lucha del bien contra el mal para salvar la Tierra Media. La

historia gira alrededor de la destrucción del anillo.

#### **Ejemplo:**

El portador del anillo ha cumplido la misión (...) el poder de Mordor se deshacía como polvo en el viento (...) las criaturas de Sauron, orcos y trolls, y bestias hechizadas, corrían despavoridas de un lado a otro.

*J.R. Tolkien (fragmento).*

### **RELATOS DE TERROR.**

- **Características del relato de terror.**

Algunas características del relato de terror son:

**Temas:** los seres de ultratumba, lo desconocido, el mal, los desórdenes mentales, la tortura, la pérdida de la integridad física o mental.

**Atmósfera:** el narrador propicia el asombro; crea una atmósfera en la que se mezclan lo cotidiano y lo desconocido.

#### **Ejemplo:**

Morgan estaba (...) **descoyuntura** espantosamente hacia atrás, y era presa de unas convulsiones que **zarandeaban** todo su cuerpo. Su brazo derecho estaba levantado y, por lo que puede ser, había perdido la mano (...)

*Ambrose Bierce. El engendro maldito (fragmento). 2005*

- **Grandes maestros del terror.**

Los siglos XIX Y XX son considerados los de mayor producción de las obras de este género. Algunos de sus autores continúan vigentes, al igual que el terror que inspiran sus relatos.

**Edgar Allan Poe:** escritor norteamericano con gran influencia en la narrativa europea. Algunas de sus grandes obras son: *El gato negro, el pozo y el péndulo, los crímenes de la calle Morgue.*

**E.T.A. Hoffmann:** la obra de este escritor alemán explora la mente humana y el camino hacia la locura a partir de un elemento misterioso e indescifrable que puede hacer que el protagonista caiga en la desesperación.

**H.P. Lovecraft:** este escritor estadounidense se caracteriza porque creó una mitología propia, con dioses, seres y una geografía particular.

#### **Ejemplo:**

-¡Ah, mi pequeño Nataniel! –me contestó- ¿no lo sabes? Es un hombre malo que viene a buscar a los niños cuando no quieren irse a la cama y les

arroja un puñado de arena a los ojos haciéndolos llorar sangre (...)

Desde entonces, la imagen del Hombre de Arena se grabó en mi espíritu de forma terrible; y, por la noche en el instante en que las escaleras **retumbaban** con el ruido de sus pasos, temblada de ansiedad y de horror, ; mi madre solo podía entonces arrancarme estas palabras ahogadas por mis lágrimas: “¡Es el hombre de Arena! ¡El Hombre de Arena!” Corría el dormitorio y aquella terrible **aparición** me atormentaba durante toda la noche.

*E.T.A. Hoffmann. El hombre de arena (fragmento). En: Cuentos. 2014*

### **3. Taller de aplicación de saber.**

#### **El señor de los anillos I. La Comunidad del anillo**

-¡Tengo tan poco de esas cosas! Tú eres sabio y poderoso. ¿No quieres el Anillo?

-¡No, no! –exclamó Gandalf, incorporándose-. Mi poder sería entonces demasiado grande y terrible. Conmigo el Anillo adquiriría un poder todavía mayor y más mortal-. Los ojos de Gandalf relampaguearon y la cara se le iluminó como un fuego interior. -¡No me tientes! Pues no quiero convertirme en algo semejante al Señor Oscuro. Todo mi interés por el Anillo se basa en la misericordia, misericordia por los débiles y deseo de poder hacer el bien. ¡No me tientes! No me atrevo a tomarlo, ni siquiera para esconderlo y nadie lo use (...)

-Y ahora- dijo el mago volviéndose a Frodo-, la decisión depende de ti. Pero no olvides que puedes contar siempre conmigo.

*J.R.R. Tolkien (fragmento). 2001*

1) Identifica algunas características del relato fantástico en el anterior fragmento.

2) Explica el temor que siente el mago al contemplar la idea de poseer el anillo. ¿Crees que le tiene miedo al anillo o al poder que le otorga? Justifica tu respuesta.

3) Crea una versión alterna de este fragmento. Con ese fin, imagina qué pasaría si el mago Gandalf hubiera aceptado el anillo que le ofrecía

Frodo. Recuerda tener en cuenta las características del relato fantástico en tu escritura.

4) Te ha visto la película *el señor de los Anillos. La Comunidad del Anillo*. Comenta que recuerdas sobre ella.

### **Alicia en el país de las maravillas**

El conejo se llevó un susto tremendo, dejó caer los guantes blancos de cabritilla y el abanico, y se escapó a todo correr en la oscuridad.

Alicia recogió el abanico y los guantes, y como en el vestíbulo hacía mucho calor, estuvo abanicándose todo el tiempo mientras se decía:

-¡Dios mío! ¡Qué cosas tan extrañas pasan hoy! Y ayer todo pasaba como de costumbre. Me pregunto si habré cambiado durante la noche. Veamos: ¿era yo la misma al levantarme esta mañana? Me parece que puedo recordar que me sentía un poco distinta. Pero, sí no soy la misma, la siguiente pregunta es ¿quién demonios soy? ¡Ah, este es el gran enigma!

Y se puso a pensar en todas las niñas que conocía y que tenían su misma edad, para ver si podía haberse transformado en una de ellas (...)

*Lewis Carroll (fragmento). 2003*

- 1) ¿Qué situación es narrada en el fragmento?
- 2) ¿Cuáles son las inquietudes del personaje?, ¿por qué tiene esas inquietudes?
- 3) ¿Qué aspectos del fragmento permiten reconocer elementos de lo fantástico?
- 4) Explica cómo influye el cine en la difusión y consolidación de las obras para que sean consideradas clásicas.
- 5) Imagina un lugar dónde se desarrolle un relato fantástico. Descríbelo detalladamente. Puedes incluir criaturas o seres propios de este género.

### **El pozo y el péndulo.**

Bajaba... ¡Sin cesar, inevitablemente, bajaba! Luché, jadeando, a cada oscilación. Me encogía convulsivamente a cada paso del péndulo. Mis


ojos seguían su carrera hacia arriba o abajo, con la ansiedad de la más inexpresable desesperación; mis párpados se cerraban espasmódicamente a cada descenso, aunque la muerte hubiera sido para mí un alivio, ¡ah, inefable! Pero cada uno de mis nervios se estremecía, sin embargo, al pensar que el más pequeño deslizamiento del mecanismo precipitaría aquel reluciente, afilado eje contra mi pecho. Era la esperanza la que hacía estremecer mis nervios y contraer mi cuerpo.

*Edgar Allan Poe. Fragmento.*

- 1) Explica que elementos son utilizados en el texto para producir una sensación de terror en el lector.
- 2) Escribe por qué crees que el péndulo baja lentamente hacia el pecho del narrador y no de forma rápida.
- 3) Explica los rasgos que permiten clasificar el fragmento como relato de terror.

### **4. Actividades de Cierre.**

Escribe un relato fantástico o de terror a partir de lo aprendido en clases. Elige muy bien a los personajes, el tema, la atmósfera, la acción.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL RECUERDO”</b> Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	2020 <b>GUÍA 8</b>
<b>Guía de trabajo del área : Lengua Castellana-literatura</b>		<b>Grado: 7</b>
<b>Nombre del docente:</b> Alberto Espitia Martínez	<b>Email:</b> <a href="mailto:Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com">Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com</a> <b>Celular:</b> 3135501097	
<b>TEMAS Y/O SABER</b>	<b>DBA (APRENDIZAJES)</b>	
Morfología y semántica del adjetivo determinante	Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos	

“ASESORIA: si tiene alguna duda o no entiende algo sobre esta guía, comuníquese con el número que aparece en la parte de arriba. Las actividades de este guía se realizarán en el **cuaderno de gramática**

### 1. Exploración de Saberes Previos:

En la lengua española, las palabras se clasifican en: sustantivo, **adjetivo**, artículo, verbo, pronombre, preposición, conjunción, interjección, verboide. El adjetivo complementa, modifica o determina al sustantivo y concuerda con este en género y número. Como categoría gramatical, el adjetivo se clasifica en calificativo y determinante. A continuación, estudiaremos los adjetivos determinantes.

### 2. Explicación y presentación del Tema y/o Saber

#### EL ADJETIVO.

Como categoría gramatical, el adjetivo puede estudiarse desde tres puntos de vista: semántico, morfológico y sintáctico.

#### Adjetivo determinante.

**Clasificación:** el adjetivo determinante se clasifica en posesivo, demostrativo, indefinido, numeral, relativo interrogativo y exclamativo. Para los fines de la presente guía, solo estudiaremos los adjetivos posesivos y demostrativos.

**Adjetivos posesivos. Semántica:** indican posesión, propiedad o pertenencia de la entidad designada por el sustantivo. **Morfología:** género, número y persona. **Por ejemplo:** mi, tu, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, su.

**Adjetivos demostrativos. Semántica:** indican cercanía o distancia en relación con las personas gramaticales: primera, segunda o tercera persona. **Morfología:** género, número, persona **Por ejemplo:** este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas.

MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO POSESIVO						
Género		Número		Persona		
Masculino	Femenino	Singular	Plural	1	2	3
Nuestro, vuestro, nuestros,	Nuestra, vuestra, vuestras	Mi, tu, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, su	Mis, tus, sus, nuestros, vuestras, vuestros, vuestras, sus	Mi, nuestro, nuestra, mis, nuestros, vuestras	Tu, vuestro, vuestra, tus, vuestros, vuestras	Su, sus
- <u>Nuestro pueblo</u> es libre de elegir a sus gobernantes. - <u>Nuestros gobernantes</u> son demasiado corruptos. Es tiempo de pensar más en la salud de <u>vuestros padres</u> .	<u>Nuestra niñera</u> es bastante vieja. <u>Vuestra madre</u> está cansada y aburrida. Yo siempre he pensado en <u>nuestras necesidades</u> .	<u>Mi papá</u> trabaja como bombero. <u>Tu libro</u> está abierto y desojado. Yo fui a <u>su escuela</u> para estudiar. Estoy pensando en <u>nuestro futuro</u> como médico.	-¿Dónde están <u>mis lapiceros</u> ? - <u>Tus amigas</u> te estuvieron llamando, Luisa. -Han venido <u>sus padres</u> . - <u>Nuestro tiempo</u> con Dios es sagrado.	Visité a <u>mi tío</u> <u>Nuestro sueño</u> es vivir juntos. <u>Mis padres</u> están enfermos.	<u>Tu mamá</u> preguntó por Lucía.  <u>Vuestros caminos</u> se han cruzado.	Luchen por <u>sus ideales</u> .

MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO DEMOSTRATIVO						
Género		Número		Persona		
Masculino	Femenino	Singular	Plural	1	2	3
Este, ese, aquel, estos, esos, aquellos	Esta, esa, aquella, estas, esas, aquellas	Este, esta, ese, esa, aquel, aquella	Estos, estas, esos, esas, aquellos, aquellas	Este, esta, estos, estas	Ese, esa, esos, esas	Aquel, aquella, aquellos, aquellas
<u>Este año</u> compraré un carro. Véndeme <u>ese carro</u> .	<u>Esta chica</u> no se ha bañado hoy. Quieres que te pegue con <u>esa chancleta</u> .	Yo siempre me duerno en <u>esta cama</u> . <u>Ese tablero</u> tiene más manchas que el congreso colombiano.	En <u>estas vacaciones</u> visitaré a mi primo en la cocina. ¿Por qué le tienes miedo a <u>esas gallinas</u> ?	<u>Este niño</u> si es maluco.	No te me llevas <u>esas medias</u> , Francisco.	<u>Aquel día</u> estuve en tu casa. - <u>Aquellos momentos</u> comiendo mango con sal.

### 3. Taller de aplicación de saber.

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Los adjetivos determinantes se clasifican en?
- ¿cuáles son las variaciones morfológicas de los adjetivos posesivos y demostrativos?
- Escribe tres adjetivos posesivos y tres adjetivos demostrativos.
- ¿Define, desde un punto de vista semántico, los adjetivos posesivos?
- ¿Define, desde un punto de vista semántico, los adjetivos demostrativos?
- ¿Cuáles son las clases de palabras?

2) Elige el adjetivo correcto en las siguientes oraciones:

- Ayer estuve en \_\_\_\_ (*tu, mi*) casa.
- \_\_\_\_ (*sus, su*) mamá vendrá pronto.
- Tienes que respetar a \_\_\_\_ (*estas, nuestra*) personas.
- \_\_\_\_ (*aquella, vuestras*) hijas están contentas.
- Yo estuve en \_\_\_\_ (*sus, mi*) clases
- \_\_\_\_ (*estas, tu*) clases son los miércoles y jueves

g) \_\_\_\_\_ (mis, nuestra) casa está bastante alejada.

h) Mañana compraré \_\_\_\_\_ (aquella, esas) casa.

Vuestro:

Vuestra:

Su:

3) Completa los espacios faltantes en los cuadros:

Adjetivos determinantes			
Adjetivo	Género	Número	Persona
Este	Masculino	Singular	1 pers.
Esa			
Nuestra	Femenino	Singular	1 pers.
Vuestro			
Estos			
Estas			
Nuestros			
Nuestras			
Esta			
Ese			
Nuestro			
Vuestra			

4) Escribe las versiones femeninas de los siguientes adjetivos:

Nuestro:

Vuestro:

Nuestros:

Este:

Ese:

Aquel:

Estos:

Esos:

Aquellos:

5) Escribe las formas plurales de los siguientes adjetivos:

Mi:

Tu

Su:

Nuestro

Nuestra:

#### 4. Actividades de Cierre.

##### Tarea

Escribe dos oraciones con cada una de las formas de los adjetivos demostrativos y posesivos que estudiamos en esta guía. Recuerda que los adjetivos siempre preceden (están antes) a un sustantivo.

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS.			
Persona	Número	Género	
		Masculino	Femenino
1.	Singular	Este	
2.	Singular		Esa
3.	Singular		Aquella
1.	Plural.		Estas
2	Plural	Esos	
3	Plural		Aquellas

ADJETIVOS POSESIVOS	
Mi	
Tu	
Su	
Mis	
Tus	
Sus	
Nuestro	
Nuestra	
Vuestro	

Vuestra	
Vuestros	
Vuestras	
Nuestros	
Nuestras	

Esa	
Esos	
Esas	
Aquel	
Aquella	
Aquellos	
Aquellas	

<b>ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS</b>	
Este	
Esta	
Estos	
Estas	
Ese	





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL RECUERDO”

Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE.  
123001800064 NIT. 901048820-9

2020  
**GUÍA 9**

<b>Guía de trabajo del área : Lengua Castellana-literatura</b>		<b>Grado: 7</b>
<b>Nombre del docente:</b> Alberto Espitia Martínez	<b>Email:</b> <a href="mailto:Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com">Aespitiaieelrecuerdo@gmail.com</a> <b>Celular:</b> 3135501097	
<b>TEMAS Y/O SABER</b>	<b>DBA (APRENDIZAJES)</b>	
La exposición	Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.	

“ASESORIA: si tiene alguna duda o no entiende algo sobre esta guía, comuníquese con el número que aparece en la parte de arriba. Las actividades de este guía se realizarán en el **cuaderno de literatura**”.

### 1. Exploración de Saberes Previos:

¿Has realizado una exposición en clases?,  
¿Cómo te sentías en ese momento?, ¿Qué recuerdas de la exposición?

### 2. Explicación y presentación del Tema y/o Saber

#### LA EXPOSICIÓN

##### 1. Concepto.

La exposición es un género de *comunicación* oral cuyo propósito es informar, describir, relatar o argumentar sobre un tema a un *auditorio* o público específico.

##### 2. Características.

###### **Lenguaje oral.**

Un buen *expositor* utiliza un tono de voz adecuado, evita las *muletillas*, hace llamados de atención y regula al auditorio con la fuerza de sus palabras.

*La claridad del discurso* es una habilidad básica de un buen expositor: siempre elige cuidadosamente las palabras que va a utilizar, evitando *ambigüedades* e imprecisiones *terminológicas*.

###### **Lenguaje corporal.**

La postura corporal y los movimientos de los brazos y la cabeza juegan mucho en favor o en contra de una buena exposición. Las manos en el bolsillo o el movimiento constante de los dedos *detonan* inseguridad. Los brazos cruzados en el pecho expresan altanería e

imposición del expositor. Recuerda que las manos permiten explicar, aclarar, enfatizar y llamar la atención sobre un tema; por ello, es importante el uso que se haga de ellas durante la exposición.

El rostro del expositor es una de las partes del cuerpo que más impacta en el público: un rostro cansado y *soñoliento* genera desinterés y aburrimiento en el público; un rostro aburrido y amargado crea un ambiente pesado en el aula; un rostro sonriente y serio *incide* positivamente en el auditorio y en la actitud que asuman con respecto a la exposición; un rostro burlesco y poco serio provoca burla y desorden entre los oyentes.

###### **Lenguaje espacial.**

La distancia entre el expositor y el auditorio favorece o no la *comprensión* y *escucha* de los temas expuestos. Lo recomendable es asumir una distancia prudente: ni tan cerca ni tan lejos del público. La clave es ubicarse en un punto donde puedas ser escuchado por todo el grupo, incluso, por los estudiantes que se encuentran en las últimas posiciones.

Saber moverse a través de los filas, acercarse o alejarse del público según convenga al tema o exija el *recurso didáctico*, permite mantener atento al público y hacer comprensibles los temas expuestos.

###### **Auditorio o público.**

Una buena exposición puede despertar la curiosidad del auditorio más desinteresado; del mismo modo, una mala exposición duerme y



aburre hasta al público más interesado y curioso.

Un buen expositor sabe controlar al público a través de llamados de atención, cambios en el tono de voz, movimientos en el espacio, gestos con el cuerpo.

**Recursos didácticos.**

Una buena exposición se caracteriza por un equilibrio constante entre la efectividad del lenguaje<sup>1</sup>, el control del auditorio y el recurso didáctico utilizado.

Dibujar en el tablero, diseñar y decorar carteleras o preparar una presentación en Power Point o en cualquier otro medio tecnológico, entregar copias o volantes; son recursos didácticos comúnmente usados por los estudiantes durante sus exposiciones.

Un recurso didáctico es, ante todo, un apoyo visual del cual dispone el estudiante en su exposición; por cuanto, permite definir una ruta o guía de exposición, ordenar los contenidos y presentarlos desde otro ángulo, reforzar la comprensión de los conceptos y mantener al público atento e interesado.

**Preparación.**

El éxito o fracaso de una exposición está determinado, en gran medida, por el tiempo dedicado a la preparación de la misma. Gestos como mirar constantemente el material de apoyo, las pausas constantes, la voz débil y temblorosa, agachar la cabeza, mover demasiado los brazos; expresan falta de preparación del estudiante. En cambio, un tono seguro, un lenguaje claro y una posición firme, indican que hubo un trabajo previo de investigación y organización de los temas.

Indagar sobre el tema y leer cuidadosamente la información encontrada es el primer paso para preparar una exposición. El siguiente paso es ordenar los contenidos a través de un mapa mental, un esquema, un cuadro sinóptico, un mapa conceptual o un cuadro. Estas técnicas de lectura pueden presentarse mediante carteleras, dibujarse en el tablero o utilizar un recurso tecnológico<sup>2</sup>. A continuación, se definen cada una de las etapas o momentos que componen la exposición (*La exposición oral:*

*estructura*). Por último, se sugiere prácticas

LA EXPOSICIÓN ORAL: ESTRUCTURA	
1. Saludo.	Buenos días.
2. Presentación	Mi nombre es Carlos Rodríguez Pérez. Soy estudiante de grado 7 de la Institución Educativa El Recuerdo. Mis compañeros expositores son Carlos Correa, Andrea Mendoza y Francisco Padilla.
3. Tema.	El tema de la presente exposición es el género narrativo "cuento".
4. Estructura	La exposición se divide en tres partes: inicialmente, presentamos el concepto de "cuento" como género narrativo. Más adelante, explicamos las características de este género narrativo. Por último, mostramos algunos ejemplos de cuentos.
5. Desarrollo	Primera parte: concepto de cuento. El cuento es... Segunda parte: características del cuento. Tercera parte: ejemplos de cuento.
6. Despedida	Agradecemos por la atención prestada. Si tienen alguna duda o inquietud pueden manifestarla o comunicarla, de lo contrario, que tengan un buen día y gracias por escucharnos.

varias veces frente al espejo o frente a otras personas para ir perdiendo el miedo a hablar el público.

<sup>1</sup> Mi lenguaje es efectivo cuando soy claro y preciso con las palabras, controlo adecuadamente mi cuerpo y dominio el espacio del aula.

<sup>2</sup> Como Power Point, por ejemplo.

### 3. Taller de aplicación de saber.

Responde las siguientes preguntas:

1) ¿Por qué es importante dominar el lenguaje oral, corporal y espacial en una exposición?

2) ¿Qué diferencias hay entre estas tres formas de lenguaje?

3) ¿Qué estrategias utilizarías para llamar la atención de tu auditorio si este está aburrido o distraído?

4) ¿Qué recursos didácticos has utilizado en tus exposiciones y con qué finalidad lo has usado?

5) Explica con tus palabras, los siguientes párrafos:

“Un buen *expositor* utiliza un tono de voz adecuado, evita las *muletillas*, hace llamados de atención y regula al auditorio con la fuerza de sus palabras”

---

---

---

---

---

“Un recurso didáctico es, ante todo, un apoyo visual del cual dispone el estudiante en su exposición; por cuanto, permite definir una ruta o guía de exposición, ordenar los contenidos y presentarlos desde otro ángulo, reforzar la comprensión de los conceptos y mantener al público “atento e interesado”

---

---

---

---

---

El rostro del expositor es una de las partes del cuerpo que más impacta en el público: un rostro cansado y *soñoliento* genera desinterés y aburrimiento en el público; un rostro aburrido y amargado crea un ambiente pesado en el aula; un rostro sonriente y serio *incide* positivamente en el auditorio y en la actitud que asuman con respecto a la exposición; un rostro burlesco y poco serio provoca burla y desorden entre los oyentes.

---

---

---

---

---

---

6) Con base en lo desarrollado sobre la temática de la exposición; escribe un texto argumentativo en el cual expliques las razones por las cuales muchos estudiantes fracasan a la hora de realizar una exposición. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Piensa en un título interesante.
2. Organiza el escrito en párrafos de más de tres renglones.
3. Respeta las reglas ortográficas.

### 4. Actividad de Cierre.

Diseña un cuadro exposición sobre uno de los temas vistos en las guías anteriores (los relatos fantásticos, los relatos de terror, el adjetivo posesivo o el adjetivo demostrativo). Para ello, ten en cuenta la estructura de una exposición:

ESTRUCTURA EXPOSICIÓN	
Saludos	
Presentación	
Tema	
Estructura	
Desarrollo	
Despedida	