

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9</p>	<p align="center">Año lectivo 2020</p>
ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 8
Correo electrónico: amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3113759345	
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE	
LA CARICATURA COMO CRÍTICA SOCIAL	ESTÁNDAR: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente DBA N°8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico	

GUÍA N° 7.

PARA DESARROLLAR ESTA SEPTIMA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

LA CARICATURA COMO CRÍTICA SOCIAL <https://historiatempoyoc.wixsite.com/historia/single-post/2016/11/15/La-caricatura-colombiana-el-humor-como-una-realidad-tr%C3%A1gica>

https://es.wikipedia.org/wiki/Caricatura_pol%C3%ADtica_en_Colombia

EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Observa la siguiente caricatura con atención. Si te dijeran que logra su efecto gracias a una hipérbole en la representación del personaje, ¿qué responderías?, ¿cómo explicarías el término “hipérbole” con respecto a ella?



2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta séptima guía trataremos el tema de LA CARICATURA COMO CRÍTICA SOCIAL,

Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: LA CARICATURA COMO CRÍTICA SOCIAL

La caricatura es un tipo de texto gráfico en el que se exagera o deforma algún aspecto de aquello que se retrata para generar un efecto cómico.

La caricatura puede usarse para expresar una crítica social cuando representan, de manera humorística, los rasgos de una persona, institución o situación social, a fin de cuestionar algún aspecto de esta. Al tratar fenómenos sociales, por lo general, se tiene una intención satírica.

Las caricaturas recurren a ciertos principios expresivos:

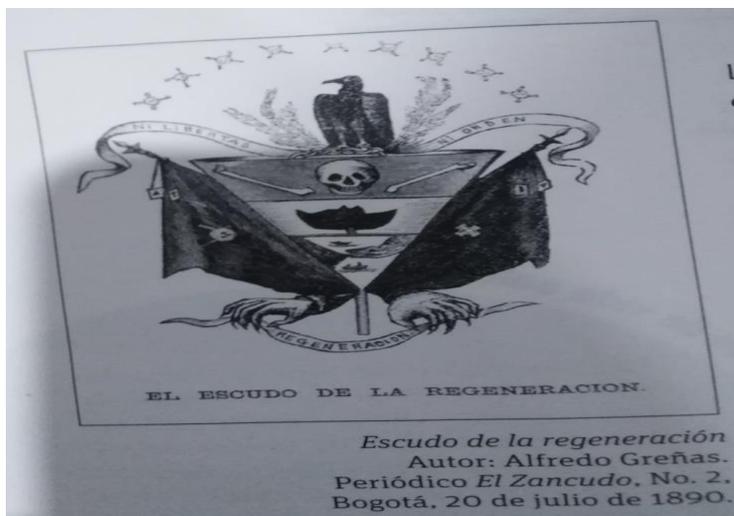
- **Representación:** La caricatura parte de la realidad, es decir, toma elementos propios de una persona, de una institución o situación y los transforma para señalar o resaltar ciertas características de forma humorística o crítica.
- **Exageración:** Al transformar la realidad del objeto o situación retratada, por lo general, el artista exagera unos rasgos, en detrimento de otros, a fin de lograr el efecto gracioso o grotesco.
- **Cambios simbólicos:** Así como exagera, la caricatura también cambia ciertos elementos por otros similares, para alterar la significación. Por ejemplo, una caricatura puede mostrar un gallinazo en lugar de la paloma blanca, satirizando así el símbolo de la paz.
- **Sátira:** La caricatura social y política, además de referirse a personajes en particular, muchas veces ridiculiza situaciones o instituciones sociales, políticas y religiosas, y los comportamientos humanos, con el propósito de alentar un cambio político o social.

La **intención** de la caricatura como crítica social, además de satirizar y ridiculizar las situaciones o instituciones sociales, políticas y religiosas, y los comportamientos humanos, es también la de alentar un cambio político o social.

LA CARICATURA SOCIAL EN COLOMBIA

La caricatura social en Colombia tuvo gran auge en la segunda mitad del siglo XIX, gracias a la labor iniciada por Alberto Urdaneta y continuada por otros artistas, entre ellos Alfredo Greñas (1949).

Greñas fue el autor de las primeras parodias del escudo nacional; fundó más de veinte periódicos (El Zancudo, El Barbero, etc.) por cuya actividad estuvo preso y fue desterrado bajo el gobierno del presidente de la Regeneración, Rafael Núñez, quien ganó las elecciones en siete de los nueve estados colombianos. Tras su expulsión se radicó en Costa Rica, donde se le considera uno de los padres del periodismo.



1. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

- ❖ Transcribe el tema en el cuaderno.
- ❖ Observa con atención la caricatura y responde:



Alfredo Greñas. Grabado *Los Vampiros de*, periódico *El Zancudo*, Bogotá 1891.

- ¿Qué representan los vampiros?
 - ¿Por qué crees que el caricaturista usó este animal para su dibujo?
 - ¿Qué representa la mujer?
 - ¿Cuál es tu opinión sobre el mensaje de la caricatura?
2. Compara el escudo nacional de Colombia y la caricatura de Greñas, e identifica:



- Un elemento común entre la caricatura y el escudo.
 - Un elemento que tenga la caricatura y no el escudo.
- Greñas cambia las banderas nacionales del escudo por una que ostenta una calavera y otra que tiene una cruz, de cuyas astas penden escapularios. Responde: ¿con qué sentido lo habrá hecho el caricaturista?
 - ¿Qué satiriza o crítica Greñas con el cóndor de alas cerradas y encadenado? Explica tu respuesta.
 - Consulta algunos periódicos, observa sus caricaturas y responde: ¿Crees que la caricatura de hoy también busca una reflexión de la gente y promueve algún cambio social? Justifica tu respuesta.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

Elige un problema nacional y elabora una caricatura sobre él. Exhíbela en la sala de tu casa y promueve un debate sobre qué comunican sus aciertos y desaciertos.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

- PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: ADIS MARTÍNEZ BUELVAS
Email: amartinezieelrecuerdo@gmail.com		CELULAR: 3113759345
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE	
LECTURA CRITICA LA ARGUMENTACION (Continuación de la guía N°5)	ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. DBA 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	

GUÍA N° 8.

PARA DESARROLLAR ESTA OCTAVA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES.

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Mira este vídeo y contesta:

<https://www.youtube.com/watch?v=X9ct3duufA4>



Ahora contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno de apuntes:

- A. ¿Qué pretende quien habla?
- B. ¿Qué dice para conseguirlo?
- C. ¿Cómo se llama este tipo de texto?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA:

¿Qué es el texto argumentativo?

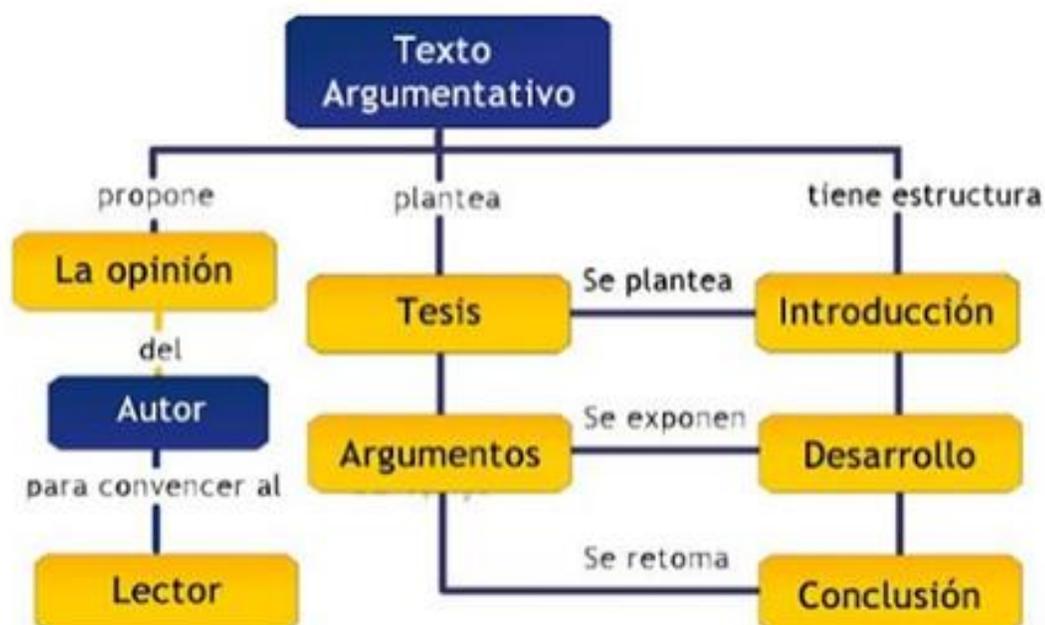
Es un tipo de texto caracterizado por presentar un punto de vista sobre un tema a través del uso de un conjunto de argumentos o razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer o persuadir al interlocutor de la validez de los planteamientos presentados. Se trata de manera fundamental, aunque no exclusivamente, de juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto (Bueno, malo, feo, bello); válido/ no válido, adecuado/no adecuado.

El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general. Ejemplos típicos son el discurso político o el artículo de opinión. Con los textos argumentativos puedes dar tu punto de vista frente a "algo", ya sea tu posición positiva o negativa.

OBJETIVOS

1. Estructurar y fortalecer el pensamiento crítico.
2. Tomar decisiones frente a la realidad.
3. Transformar la realidad.
4. Aportar nuevos conocimientos

El texto argumentativo se organiza de la siguiente manera



¿CÓMO COMPRENDER UN TEXTO ARGUMENTATIVO?

Para comprender un texto argumentativo debes tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Para comprender el tema sobre el cual se habla, nos preguntamos: ¿De qué se habla en el texto?

2. Para conocer la opinión del autor “tesis”, nos preguntamos: ¿Qué dice el autor sobre el tema?

3. Para identificar las razones utilizadas para defender la opinión “argumentos”, nos preguntamos:

¿Por qué el autor dice eso u opina de esa manera?

Ejemplo:

¡MUCHACHOS, A COMER LENTEJAS!

Durante años, lentejas, garbanzos, porotos fueron injustamente desterrados de nuestra dieta, pero llegó la hora de la reivindicación: pongamos las leguminosas en remojo y disfrutemos sin culpas de guisos y ensaladas.

En primer lugar, de acuerdo con informaciones de la O.M.S., cada plato de lentejas nos aporta alta dosis de hierro, calcio, magnesio y potasio al bajo costo de apenas 160 calorías por porción, por lo tanto, no engordan. Así mismo, las leguminosas son ricas en vitaminas hidrosolubles del grupo B.

Además, los nutricionistas señalan que contribuyen al mejor funcionamiento intestinal porque tienen un gran contenido de fibras.

A todo esto se suma el bajo precio de estos alimentos y la gran variedad de platos que se pueden preparar con ellos.

¿Algo mejor que las leguminosas para nuestra dieta? Difícil de encontrar ¡

1. ¿De qué habla el texto? (Tema)

R/: Habla de las leguminosas o legumbres.

2. ¿Qué dice el autor sobre el tema? (Tesis)

R/: Dice que las leguminosas son muy buenas para la dieta de las personas.

3. ¿Por qué lo dice? (Argumentos)

R/: Lo dice porque:

- Aportan grandes dosis de vitaminas.
- Poseen pocas calorías por porción (no engordan).
- Contribuyen al mejor funcionamiento intestinal (tienen fibras).
- Poseen bajo precio.
- Se puede preparar una gran variedad de platos con ellas.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. Identifica el TEMA, la TESIS y los ARGUMENTOS del siguiente texto siguiendo los pasos del modelo:
Señor director:

La visita de los Rolling Stones a nuestro país y su espectacular recital me motiva para hacer notar la diferencia de este grupo con los Beatles. En los años sesenta, una década marcada por los jóvenes en todos sus aspectos, los Rolling Stones fueron quienes realmente hicieron música revolucionaria porque exacerbaron la rebeldía de los jóvenes al cuestionar el contexto social conservador –sobre todo en Inglaterra- de donde surgieron.

Mientras que los Beatles encarnaban una rebeldía prolija y algo “ligh”, combinada con una fuerte pretensión de cantar para todos, los Stones prefirieron hablar para pocos y partir en dos el campo del rock. El grupo eligió un estilo pesado de música con letras que cuestionaban hondamente los valores de la época, al tiempo que Jagger inventó una sensualidad corporal agresiva para acompañar a su magnífica voz. Los Beatles, en cambio, fueron siempre más universales, más suaves en su forma de cantar, en sus actuaciones públicas y en el contenido de sus letras. Para los Stones, el grupo de Liverpool no terminaba de ser verdaderamente rebelde por el “estilo universal” que cultivaba.

Aunque nunca existió entre ambas bandas un verdadero enfrentamiento, a sus seguidores sí les importaba marcar la diferencia. Ser “stone” implicaba una postura musical e ideológica más tajante que ser “beatle”. En

“Peleador callejero”, por ejemplo, un tema provocativo de los inicios de la banda, Jagger decía: “Voy a matar al rey / voy a rodearlo con todos sus sirvientes”, es decir, apostaba fuerte y no quería competir con el estilo blando y algo complaciente de los Beatles. Los Stones siempre fueron más difíciles de digerir: no eran colesterol “free”, como muchas bandas de la época.

Hoy los jóvenes ven en los Rolling Stones no sólo a un grupo que sigue siendo fiel a su música y a sus ideas, aunque en los noventa el contexto haya cambiado. Además, ven en ellos a cuatro leyendas, a cuatro samurais en pleno combate. Es como si tuvieran enfrente a las pirámides de Egipto tocando el mejor “rock ‘n roll” de todos los tiempos. Por eso, son patrimonio de la humanidad y se han sumado a la mejor música de la historia.

Luis Albert Quevedo (sociólogo), Clarín (texto adaptado)

2. Después de realizar la actividad, analiza los pasos que seguiste y responde por escrito en tu cuaderno:

- ¿Te resultó difícil seguir los pasos?
- ¿Pudiste identificar el tema, la tesis y los argumentos? Escríbelos en tu cuaderno.
- Si tuviste alguna dificultad ¿dónde crees que estuvo?
- Elabora un glosario con las palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario

COMPRENDER LA INFORMACIÓN: LA TESIS Y LOS ARGUMENTOS

Algunos textos tienen como intención fundamental demostrar una idea, es decir, tratan de convencer al lector de que esa idea es cierta. En estos textos predomina la argumentación, que se expresa a través de la tesis y los argumentos.

En una argumentación es posible distinguir entre tesis y argumentos:

- La tesis es una opinión que se defiende con una serie de razones.
- Los argumentos son las razones que sirven para defender la tesis.

Veamos a continuación un texto de carácter argumentativo en el que se defiende la idea de que los adelantos científicos contribuyen al bienestar de la humanidad:

“Los adelantos científicos traen consigo una mejora de las condiciones de vida de los seres humanos. Así lo demuestran los continuos avances en el campo de la medicina, que permiten hoy en día tratar con éxito muchas enfermedades que hasta hace poco eran incurables. La revolución informática, por su parte, ha simplificado en gran medida la realización de numerosos trabajos, que antes exigían un esfuerzo mucho mayor”.

En este texto, la tesis queda expuesta en el primer enunciado: “Los adelantos científicos traen consigo una mejora de las condiciones de vida de los seres humanos”. Los argumentos que apoyan la tesis son los siguientes:

- Los avances médicos permiten tratar con éxito enfermedades que antes eran incurables.
- Los adelantos informáticos facilitan la realización de muchos trabajos.

Los textos argumentativos tienen una estructura clara para que el lector pueda seguir con facilidad lo que se expone. Por eso siempre incluyen una presentación para mostrar el tema sobre el que se va a argumentar, la exposición de los hechos fundamentales junto con la presentación de la tesis, la argumentación que apoya esa tesis y la conclusión donde se resume la teoría expuesta.

¿Cómo reconocer la tesis?

Entre los indicios que pueden ayudarnos a reconocer en un texto cuál es la tesis que se defiende, se encuentran los siguientes:

- La tesis es una opinión y, por tanto, puede ir introducida por las mismas expresiones que sirven para introducir las opiniones: a mi juicio, desde mi punto de vista, en mi opinión, yo creo que...
- La tesis suele ocupar en el texto una posición destacada. Por lo general, se sitúa al comienzo del texto, como punto de partida, o bien al final, como conclusión.
- La tesis constituye una idea principal, a la que quedan subordinados los argumentos como ideas secundarias.

– La tesis está sustentada por una serie de argumentos. La presencia de los argumentos implica, pues, la de la tesis

¿CÓMO RECONOCER LOS ARGUMENTOS?

Para identificar los argumentos, debemos tener en cuenta que entre ellos y la tesis se establece una relación de causa-consecuencia; es decir, los argumentos pueden entenderse como las causas de lo que se expresa en la tesis. En el texto anterior, por ejemplo, el argumento de que “los avances médicos permiten curar enfermedades antes incurables” es una de las causas o razones de lo expresado en la tesis de que los adelantos científicos suponen una mejora de las condiciones de vida de los seres humanos.

Esta relación entre tesis y argumentos se manifiesta a veces por medio de conectores causales: porque, puesto que, por ello, en consecuencia... Por ejemplo, en el enunciado “Debemos ir a la fiesta porque lo pasaremos bien”, la expresión introducida por porque (lo pasaremos bien) es un argumento que apoya la tesis enunciada previamente: Debemos ir a la fiesta.

– Tesis: “Debemos ir a la fiesta”.

– Argumento: “Lo pasaremos bien”.

Cuando en un texto se dan varios argumentos para apoyar una tesis, es frecuente que cada uno de ellos vaya introducido por una expresión de este tipo: en primer lugar, además, por otra parte... La presencia de estas expresiones puede ayudarnos también a identificar los argumentos.

Clases de argumentos

– Argumentos racionales: son aquellos que se basan en las ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.

– Argumentos de hecho: son los que están basados en pruebas observables.

– Argumentos de ejemplificación: se basan en ejemplos concretos.

– Argumentos de autoridad: los argumentos de autoridad son aquellos que están basados en la opinión de una persona de reconocido prestigio.

ACTIVIDAD

- ❖ Identifica en esta conversación el tipo de argumento utilizado y susténtalo en tu cuaderno.

Un padre y su hijo discuten sobre la hora a la que debe llegar un sábado.

HIJO: Papi, hoy vamos a ir a una fiesta. Déjame llegar a la casa a las 2.

PADRE: No, esa hora es muy tarde, a esa hora puede pasarte algo. Es peligroso.

HIJO: A todos mis amigos les dejan.

PADRE: Pero tus amigos a mí no me importan, solo me importas tú y lo pueda pasarte a ti.

HIJO: Pues a ti te dejaban, salir hasta más tarde; me lo ha dicho la abuela.

PADRE: En mis tiempos no había tantos peligros.

HIJO: Pero..., yo voy a tener cuidado y no me va a pasar nada.

PADRE: Ayer escuché al Juez de menores en la tele y dijo que era una barbaridad que niños menores de edad estén en la calle hasta altas horas de la noche.

HIJO: Pues yo también he leído que el 60 % de los adolescentes salen.

PADRE: ¿Dónde los has leído? Es lo que dicen, pero no es verdad. También dicen que el 30 % tiene fracaso escolar. Si se es adulto para salir, también hay que serlo para trabajar y cumplir con tu obligación. Cumples, tú, con tus obligaciones?

HIJO: Anda, papi... Si me dejas, estudiaré más.

PADRE: O no, fíjate en tu prima Mirinda. Salía todos los días y no acabó Bachillerato.

PADRE: Bueno, vamos a dejarlo ya.... Ya veremos....

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	Año lectivo 2020
ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: ADIS MARTÍNEZ BUELVAS	GRADO: 8
Correo: amartinezieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3113759345	
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE	
PALABRAS HOMÓNIMAS: HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS	<p>ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Reconoce y usa los significados del léxico que has aprendido de manera adecuada. Utiliza en forma pertinente palabras homógrafas y homófonas según las exigencias del contexto comunicativo.</p>	

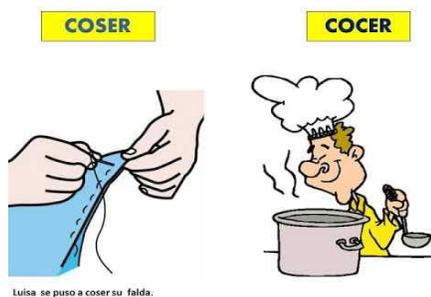
GUÍA N° 9.

PARA DESARROLLAR ESTA NOVENA GUÍA, TEN EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE LAS GUÍAS ANTERIORES. PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES.

PALABRAS HOMÓNIMAS: HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS: <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/palabras-homonimas.html>

<https://es.slideshare.net/ginariverajavier/palabras-homfonas-y-homgrafas-29127083>

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Observa la imagen siguiente y responde:



- ¿Por qué crees que los dos términos a pesar de pronunciarse igual se escriben de manera diferente?
- ¿Piensas que significan lo mismo?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta novena guía trataremos el tema de las **PALABRAS HOMÓNIMAS: HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS**

Para este tema, se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema tratado. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar sobre el tema. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: PALABRAS HOMÓNIMAS: HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS

HOMONIMIA: Es la coincidencia en la escritura o en la pronunciación de dos palabras que tienen distinto significado y distinta etimología. (Es decir distinto origen)

Las palabras homónimas suelen pertenecer a categorías gramaticales diferentes, por su origen.

Existen dos tipos de palabras homónimas: homógrafas y homónimas.

PALABRAS HOMÓGRAFAS:

Son aquellas palabras que se escriben y se pronuncian igual.

Ejemplos:

- **Amo** del verbo amar / **Amo** (Sustantivo) se le dice al dueño o patrón de una empresa, hacienda, entre otros.
- **Vela** (acción del verbo velar) – **Vela** (tela utilizada en un barco para moverse aprovechando el viento)
- **Vino** (verbo venir conjugado) – **Vino** (bebida proveniente de la fermentación de la uva)
- **Río** = corriente de agua continua. ___ **Río** = del verbo reír.
- **Derecho** = recto o erguido. ___ **Derecho** = privilegio de ley.

PALABRAS HOMÓFONAS:

Las **palabras homófonas** son aquellas que si bien suenan igual, se escriben diferente y tienen distinto significado. **Ejemplos:** /“hay” y “ahí“/, / “echo” y “hecho“/, /“abría” y “habría“/.

- **Otros ejemplos:**
- **Ahí** = (adverbio de lugar)
- **¡Ay!** = (interjección de dolor)
- **Hay** = (del verbo haber)

ORACIONES:

- ✓ **Hay amigos que duran toda la vida.**
- ✓ **Ahí está la misma señora de siempre.**
- ✓ **¡Ay! me duele la cabeza.**

HOMÓFONAS CON B Y V:

- ❖ **Hierba** (planta pequeña de tallo tierno) **y hierva** (forma del verbo hervir).
- ❖ **Cabo** (punta de tierra que penetra en el mar; grado del ejército) **y cavo** (forma del verbo cavar).
- ❖ **Botar** (arrojar; echar al agua un buque; lanzar una pelota contra algo para que retroceda con impulso) **y votar** (dar un voto en unas elecciones o en un proceso de decisión).
- ❖ **Basto** (grosero, de baja calidad; palo de la baraja) **y vasto** (extenso).
- ❖ **Baya** (tipo de fruto carnoso) **y vaya** (forma del verbo ir).
- ❖ **Beta** (segunda letra del alfabeto griego) **y veta** (filón de un mineral).
- ❖ **Bello** (guapo, hermoso) **y vello** (pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos).
- ❖ **Bienes** (riqueza, patrimonio) **y vienes** (forma del verbo venir).

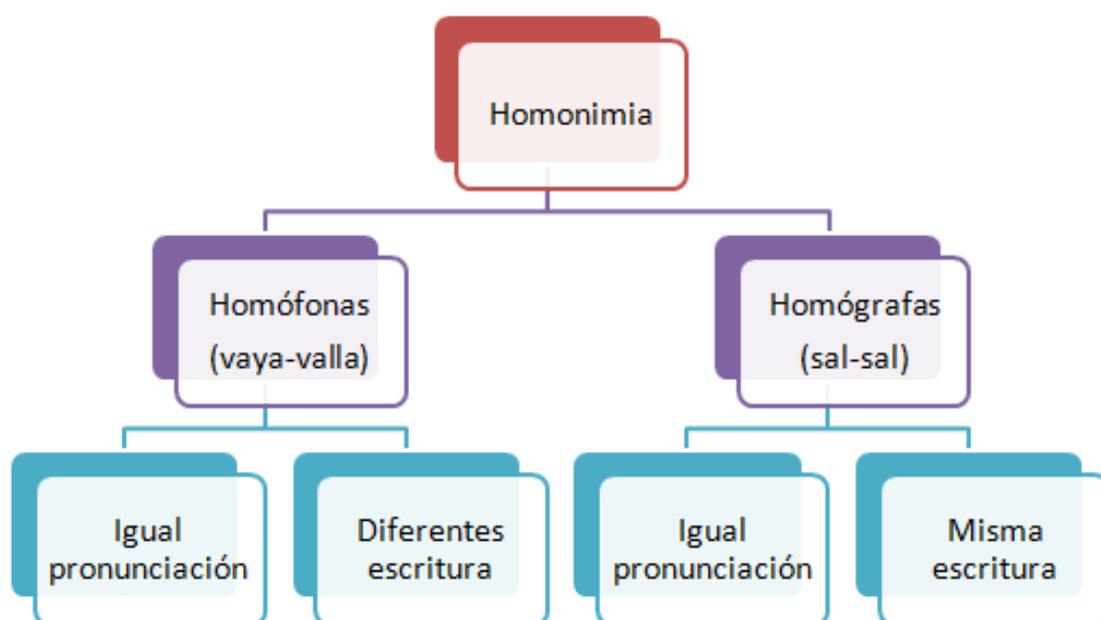
ORACIONES:

- Me **baso** en lo que vi esta mañana, ese **vaso** estaba roto desde ayer.
- En este país, en vez de **votar** dan ganas de **botar** a todos los políticos.

- Dile a mi secretario que no **grabe** aún el trofeo
- la falta deportiva fue **grave** y merece una suspensión, más que un premio.
- Tras diez años de separación, **vienes** a decirme que lo único que necesitas de mí son más **bienes**.
- Esta mañana, mi amigo me **reveló** que su padre se **rebeló** contra el sistema en su juventud.

HOMÓFONAS CON Z y S

- **abrazar** (cerrar los brazos alrededor de alguien) **abrasar** (quemar o destruir)
- **azada** (instrumento agrícola) **asada** (carne)
- **bazár** (mercado público) **basar** (asentar algo sobre una base)
- **braza** (medida de longitud náutica) **brasa** (carbón o leña encendida)
- **bazo** (víscera) **vaso** (vasija)
- **bezo** (labio grueso) **beso** (acción de besar)



3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

Lee el siguiente texto y resuelve los ejercicios que aparecen a continuación

OÍDOS EXQUISITOS

Una noche de hace muchos años, más de doscientos, un músico llamado Leopold corregía una partitura cuando, de repente, escuchó el sonido de un instrumento proveniente de otra habitación de la casa. Sorprendido de que alguien estuviera despierto a esas horas, el hombre se dejó guiar por su oído hacía el lugar de donde surgía la misteriosa música y así llegó a una puerta, se encontró con su pequeño hijo Wolfgang, de apenas cuatro años, sentado al piano, improvisando algunas medidas.

Más allá del legendario episodio y sus detalles, lo que la historia de Wolfgang Amadeus Mozart registra con certeza es que la carrera del compositor empezó cuando era muy pero muy pequeño. Su padre, que era un hombre inteligente, descubrió que su hijo “estaba hecho para la música”.

La vida de un genio

Wolfgang nació en Salzburgo, Austria, en 1756. Su hermana mayor, María Anna, también era una excelente intérprete y su padre un buen músico profesional. El pequeño compuso sus primeras piezas para piano a los cinco años y, desde entonces, su genialidad no tuvo límites, hasta su muerte a los 35 años.

En 1763, la familia Mozart inició una gira de conciertos por toda Europa, donde obtuvo grandes éxitos. Sin duda, lo que más llamaba la atención de aquellas presentaciones era el talento de Wolfgang, quien, ya por entonces, había empezado a componer algunas obras de cierta complejidad. En 1768, cuando tenía 12 años, Wolfgang escribió La finta semplice, su primera ópera. Al año siguiente entró en la Academia de Bolonia, que por entonces atesoraba el círculo de músicos más importantes.

En su juventud, Mozart consiguió trabajo fijo como concertista de la corte del Arzobispado de Salzburgo, pero dejó ese puesto y decidió ganarse la vida ejecutando y publicando su música. A los 25 años escribió óperas y piezas para orquesta que fueron consideradas verdaderas obras maestras. En 1791, Mozart, deshecho por una grave enfermedad, y a pesar de haber tenido momentos de gloria, murió pobre y solo. Pero antes, compuso una de sus obras más bellas: el Réquiem, una pieza donde resuena toda la tristeza que lo embargaba por tener que abandonar el mundo.

Tomado de Cuaderno de música. Santillana.

1. Subraya en el texto anterior, una palabra que se pronuncie igual a cada una de las siguientes.

*Asia *a *echo *tubo *asta
 *desecho

2. Busca en el diccionario los términos que subrayaste en el texto y los que aparecen en el punto anterior.

3. En tu cuaderno, elabora un cuadro en el cual indiques los significados de las palabras homófonas que aparecen a continuación. Sigue el ejemplo

*cima-sima *siervo-ciervo *cocer-coser *cayó-calló *haya-halla

Palabras	Significado
cima	
sima	

Bacante – vacante

Bienes - vienes

Bovina – bobina

Acervo - acerbo

4. Completa cada oración con una palabra del recuadro.

- En mi empresa hay un puesto_____.
- La costurera necesita una _____ de color azul.
- Si _____ temprano, te invito a un rico pastel.
- El joropo es propio del _____ cultural llanero.

bacante – vacante bienes - vienes bovina – bobina acervo - acerbo
--

5. Escribe “echo” o “hecho” según corresponda en el espacio de las siguientes oraciones:

- a) El..... ocurrió tal y como te lo cuento
- b) Nos..... del lugar sin disculparse por su mal comportamiento con los invitados.

6. Selecciona la palabra precisa para la oración y escríbela en el espacio correspondiente. Verifica en el diccionario

El río corre..... el mar (hacia / Asia)

Esa piscina tiene una parte muy..... (onda / honda)



Actividad

A continuación te presentamos unas oraciones; subraya la palabra correcta dentro del paréntesis. Ahora transcribe las oraciones en tu cuaderno y copia la palabra correcta sobre la raya de cada oración.

- a) Yo _____ desarrollado el tema, si me lo hubiera solicitado. (abría, habría)
- b) La Sra. Méndez _____ firmado el recibo. (abría, habría)
- c) En ese momento Luis _____ su maleta. (abría, habría)
- d) El portero lo _____ a la calle. (hechó, echó)
- e) En el camino observé un _____ horrible. (hecho, echo)
- f) ¿Conoces La _____? (haya, Haya, aya, halla)
- g) Yo no _____ basura en el jardín. (echo, hecho)
- h) La secretaria _____ la correspondencia. (abría, habría)
- i) El _____ ocurrió en la noche. (echo, hecho)
- j) Tal vez _____ solventado la cuenta del banco. (haya, aya, halla, Haya)
- k) Los chicos _____ una _____ a la fiesta? (echan, ojeada, hojeada)
- l) La niña jugueteaba con la _____. (ola, hola)

4. ACTIVIDAD DE CIERRE:

PUEDES AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA, CONSULTANDO EN LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE ESTA GUÍA. RESUELVE LA GUÍA EN EL CUADERNO, TÓMALE FOTOS Y ENVÍALAS, UNA POR UNA, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.