

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ	GRADO: 10
cromanieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE	ESTÁNDAR: - Retomo críticamente los lenguajes verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA: 6 y 7.		

GUÍA N° 7.

PARA DESARROLLAR ESTA GUÍA, PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES ENLACES:

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE: <https://www.youtube.com/watch?v=kga1DKjYUE>

<https://www.youtube.com/watch?v=i4EMg9uOCY0>

1. EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida diaria: ¿Has imaginado cómo funciona el lenguaje? ¿Alguna vez te has preguntado qué papel desempeña el lenguaje dentro del quehacer humano? ¿Sabías que cada vez que expresas alguna frase haces uso de alguna función del lenguaje? Recuerda que cuando dices un piropo, un poema o una canción estás haciendo uso de la función poética del lenguaje. ¿En qué ocasiones has utilizado expresiones como: ajá, si, aló, ujum, me entiendes? ¿Sabes qué tipo de función utilizas en esos casos? ¿Qué importancia tendrán en tu vida diaria las funciones del lenguaje? ¿Qué entiendes por fática, conativa, apelativa, expresiva, metalingüística?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema de **LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE**. Además, hablaremos de las características de cada función, daremos ejemplos cotidianos y la importancia que estas tienen dentro del proceso comunicativo. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

TEMA: LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

El hombre siempre se ha preocupado por descubrir qué funciones cumple el lenguaje, pues él reconoce que cada individuo es un ser que interactúa consigo mismo y con quienes lo rodean. Gracias a esa interacción el lenguaje toma significación. Los griegos veían el lenguaje como un órgano para relacionar las cosas. Posteriormente, la lingüística planteó que el lenguaje cumple diferentes funciones: permitir al hombre construir su conocimiento, relacionarse con los demás y recrear su experiencia con una finalidad estética. Por eso, cada vez que utilizas el lenguaje haces uso de las siguientes funciones:

1. FUNCIÓN REPRESENTATIVA O REFERENCIAL: Hacemos uso de esta función cuando en nuestros mensajes transmitimos contenidos objetivos (reales) que pueden ser observables y verificables, porque claramente reconocemos la relación que se establece entre el mensaje y el objeto o referente. Ejemplo: cuando un compañero o compañera de grupo te cuenta quiénes estuvieron en la última fiesta. Allí puedes reconocer, claramente los objetos, los lugares, las personas y los eventos que ocurrieron. Esta función centra su atención en el referente. Utilizas la función referencial cuando dices: “la fiesta fue el sábado pasado”.

2. FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA: Esta función la ponemos en práctica cuando hacemos alusión sobre algo y manifestamos nuestro punto de vista sobre ello, damos nuestras opiniones sobre su utilidad, belleza, bondad, maldad, entre otros. Es decir, evidenciamos nuestra actitud a cerca de lo que hablamos. Esta función centra su interés en el emisor. Ejemplo: “La fiesta estuvo buenísima”.

3. FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO: Hacemos uso de esta función recurrimos al empleo de expresiones que nos permiten verificar que la comunicación se está realizando. Ejemplo: cuando llamas por teléfono a un amigo o amiga, para contarle lo que pasó en la fiesta y este se queda callado por largo

tiempo, utilizas expresiones como: ¿Me oyes? ¿Entendiste? ¿Estás allí? Para verificar si realmente están en contacto. También utilizas otras expresiones para hacerle saber a tu interlocutor que estás captando su mensaje: ¡ajá! ¡Sí! ¡umjuu!

4. **FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA:** Esta función tiene como objetivo influir en el comportamiento del receptor (persona que recibe el mensaje). La utilizamos cuando tratamos de que alguien realice algo (leer un texto, alcanzarnos una fruta, cerrar la puerta, consumir un producto, etc.). Ejemplo: los comerciales de la televisión tienen como objetivo que compres o consumas un producto.

5. **FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA:** Consiste en destacar la forma como se expresa lo que se quiere comunicar. En esta función se llama la atención sobre la forma misma de expresión. Es decir, el interés se centra en la belleza del lenguaje para expresar el mensaje. Ejemplo: “Eres el barco que navega en mi corazón”.

6. **F. METALINGÜÍSTICA:** Su objetivo es utilizar el lenguaje para hablar de él mismo. Aunque parezca complicado, no lo es. Ejemplo: En esta guía, estamos utilizando el lenguaje para explicar cosas referentes al mismo lenguaje.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. Lee el siguiente titulado **CORAZÓN CORAZA**, del poeta Mario Benedetti, responde las preguntas a y b:

Porque te tengo y no

Porque te pienso

Porque la noche está de ojos abiertos

Porque la noche pasa y digo amor

Porque has venido a recoger tu imagen

Y eres mejor que todas tus imágenes

Porque eres linda desde el pie hasta el alma

Porque eres buena desde el alma a mí

Porque te escondes dulce en el orgullo

Pequeña y dulce

Corazón coraza

Porque eres mía

Porque no eres mía

Porque te miro y muero

Y porque muero

Si no te miro amor

Si no te miro

Porque tú siempre existes dondequiera

Pero existes mejor donde te quiero

Porque tu boca es sangre

Y tienes frío

Tengo que amarte amor

Aunque esta herida duela como dos

Aunque te busque y no te encuentre

Y aunque

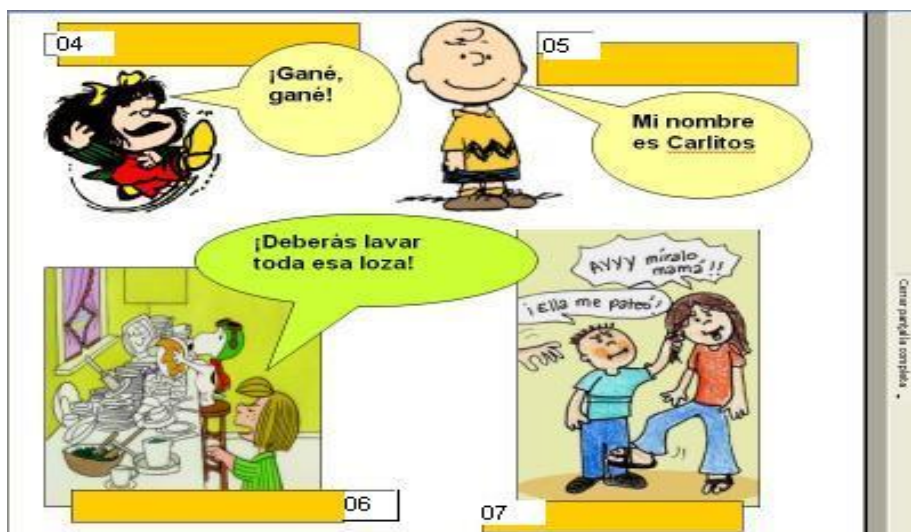
La noche pase y yo te tenga

Y no.

a) Analiza el mensaje y la intención comunicativa del poema

b) ¿Qué mensaje te dejó e investiga una pequeña biografía del autor?

2. ¿Qué funciones del lenguaje se utilizan en las siguientes imágenes? Explique cada una.



3. Identifica las funciones del lenguaje que aparecen en la siguiente tira cómica



4. ¿Por qué es importante la verificación del contacto en el proceso de comunicación?

5. ¿Qué función o funciones del lenguaje utilizan los noticieros para informar acerca del orden público? Explica.

6. Elabora un poema, de tema libre, donde hagas uso de la función poética o estética del lenguaje.

7. Lee el siguiente cuento del escritor mexicano Juan Rulfo y escribe un comentario sobre tus impresiones de la lectura en 10 renglones.

ES QUE SOMOS MUY POBRES

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajárenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río. El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a

dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta. A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años. Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a La Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen. Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo. Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerro que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos. La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes. Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima. Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.


Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere. Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención. -Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal. Ésa es la mortificación de mi papá. Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella. Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Del libro: **El llano en Llamas, Juan Rulfo, mexicano.**

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: NO OLVIDES CONSULTAR LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, Y ENVÍA LAS FOTOS, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ	GRADO: 10
cromanieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
LA NOTICIA	ESTÁNDAR: -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7.		

GUÍA N° 8.

PARA DESARROLLAR ESTA GUÍA, PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN EL SIGUIENTE ENLACE:

LA NOTICIA: <https://www.youtube.com/watch?v=zb03VVGljh4>

EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar y personal: ¿Qué es una noticia? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de elaborar una noticia? ¿Para qué sirven las noticias? ¿Qué importancia tienen las noticias dentro de tu vida personal?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema **LA NOTICIA**. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

LA NOTICIA: es un relato, oral o escrito, sobre un hecho actual y de interés público, difundido a través de los diversos medios de comunicación social (prensa, radio, televisión, internet, entre otros). Es la narración de los acontecimientos (novedosos) que interesan al mayor número de lectores con o sin conexión a dichos sucesos y los informa sobre los eventos ocurridos en su localidad, en el país y en el mundo.

El periodista tiene la responsabilidad de relatar con objetividad y veracidad cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y tiene que cumplirlas con el rigor profesional. El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso.

Una buena noticia debe responder seis preguntas básicas, de forma general, en el primer párrafo y en los párrafos siguientes se debe ampliar la información (cuerpo). De esta manera, los lectores, televidentes, radioescuchas y cibernautas, podrán comprender la veracidad del acontecimiento.

1. **¿Qué?:** Es el hecho en sí mismo. ¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?
2. **¿Quién?:** Refiere a protagonistas, los antagonistas y personajes que hacen a la noticia. ¿Quién o quiénes son los protagonistas o sujetos de la noticia?
3. **¿Cómo?:** Describe la manera en que se han presentado los hechos. ¿Cómo ha sucedido?
4. **¿Cuándo?:** Refiere a la acción, a un tiempo concreto (inicio, duración y final). ¿Cuándo ocurrió?
5. **¿Dónde?:** Refiere al lugar o espacio en el que se desarrolló el hecho. ¿Dónde ocurrió?
6. **¿Por qué?:** Presenta las razones que han originado los hechos, describe sus antecedentes.

PARTES DE UNA NOTICIA:

- **El título:** resume la información en un número limitado de palabras. El título debe despertar el interés del público, teniendo en cuenta dos elementos clave de la noticia, como lo son: la precisión y la concisión.
- **Lead o entradilla:** Es el primer párrafo de la noticia, en el cual se deben concentrar los datos más relevantes del hecho y/o acontecimiento. Si el título atrae al público, el *lead* debe confirmar su interés.

- **El cuerpo:** Se desarrolla a profundidad lo descrito en el *lead*. Aquí, se deben ir desglosando los datos del hecho en un orden de mayor a menor importancia, siguiendo la estructura de la pirámide invertida.
- **Cierre o remate:** Presenta la conclusión o ideas secundarias del hecho

CARACTERÍSTICAS DE UNA NOTICIA:

Las principales características de la noticia en la prensa escrita son las siguientes:

- Veracidad:** Los hechos tienen que ser reales, junto con un respaldo para poder verificar si es real.
- Claridad:** los hechos deben ser los más coherentes y autorizados por el entrevistado.
- Brevidad:** los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- Generalidad:** la noticia debe ser de interés social y no particular.
- Actualidad:** los hechos deben ser actuales o recientes.
- Novedad:** los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.
- Interés humano:** la noticia debe ser capaz de producir una respuesta emocional en los receptores.
- Prominencia:** la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes o conocidas.
- Consecuencia:** tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.
- Desenlace:** algunas noticias mantienen el interés del público y su desenlace puede resultar sorprendente.
- Servicio:** puede percibirse como tal en función del servicio que preste y sirva para tomar decisiones.

CLASES DE NOTICIAS:

Existen varias clases de noticias, entre ellas encontramos: Nacionales e internacionales, deportivas, económicas, políticas, culturales, entre otras.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

Hay tres vías para obtener la información:

1. *Estar presente en el acontecimiento y dar cobertura informativa: el mayor problema es que la actualidad es, a priori, imprevisible.*
2. *Documentación: la información no es nueva en su totalidad, por ello es adecuado recuperar la información anterior publicada sobre el acontecimiento.*
3. *Fuente de información (alguien lo cuenta): todo aquel que proporciona la información.*

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

Lee la siguiente noticia y luego responde las preguntas

LAS FARC ANUNCIAN RETIRADA

A las 9:30 pm de hoy, los 42.000 kilómetros que integran la zona de distensión, escenario de los diálogos entre el gobierno y las Farc, dejarán de tener un tratamiento especial que impide a la fuerza pública ingresar a ese territorio, con lo que se clausurarán tres años de negociaciones. A menos que ocurra algo extraordinario. Y en este último sentido, trabajarán aún el asesor especial de la ONU James Lemoyne y los representantes de los países amigos del proceso. Estos últimos viajarán hoy al Caguán para reforzar la labor de la ONU.

“Vamos a trabajar hasta el último minuto”, dijo Daniel Perfait, embajador de Francia y vocero de los países amigos, anoche a su salida de Palacio de Nariño. Desde el Caguán, Lemoyne añadió: “estamos haciendo los últimos esfuerzos para salvar el proceso”, dijo y reconoció que el tiempo se agota. “Es muy difícil, pero, si hay voluntad de paz, debemos seguir hasta lo último”, aseguró el diplomático, cuya gestiones resultaban hasta ayer infructuosas. “no hay garantías de éxito”, reconoció. Para Laymone, la “falta de confianza” entre la guerrilla y el gobierno fue lo que desató la profunda crisis del proceso.


Según el ultimátum del Presidente Andrés Pastrana, las 48 horas pactadas, entre él y “Manuel Marulanda”, jefe de las Farc, para que los guerrilleros se retiren de la zona de distensión comenzaron a correr el sábado a las 9:30 pm, luego de que el mandatario consideró insuficiente la propuesta lanzada desde el Caguán por esta guerrilla, en la que retomaba el acuerdo de San Francisco, que impone la tregua como tema prioritario.

Para el jefe del estado, este borrador no resolvía las dos principales preocupaciones del gobierno: el reconocimiento explícito de las Farc de que el tema de los controles sobre el área despejada dejarían de

obstaculizar el avance del proceso y el compromiso real de la guerrilla, porque el conflicto disminuya la intensidad. Sin embargo, ayer desde el Caguán 2Simón Trinidad”, negociador de las Farc, aseguró que en el punto octavo del borrador presentado el sábado al Presidente “tanto el gobierno como las Farc están de acuerdo en que las garantías están dadas” para negociar. Para “Trinidad”, Pastrana “se precipitó” al poner a correr el reloj.

El Tiempo, Bogotá, 14 de enero de 2002, pág. 1-2

1. ¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo pasó? ¿Por qué pasó?
 2. Identifica la estructura de la noticia que acabas de leer, identificando el título, lead, cuerpo y cierre.
 3. Con tus palabras, elabora un texto en donde expliques todo lo que aprendiste sobre el tema de esta octava guía.
 4. Busca una noticia de actualidad en un periódico y escribe de qué se trata.
 5. Redacta una noticia que cumpla con todos los requisitos vistos en esta guía. Ten en cuenta que el tema sea de actualidad y en donde pongas en práctica lo aprendido.
- 4. ACTIVIDAD DE CIERRE: NO OLVIDES CONSULTAR LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, Y ENVÍA LAS FOTOS, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9		Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ	GRADO: 10
cromanieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875		
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE		
LA RESEÑA	ESTÁNDAR: -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7.		

GUÍA N° 9.

PARA DESARROLLAR ESTA GUÍA, PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN EL SIGUIENTE ENLACE:

LA RESEÑA: <https://www.youtube.com/watch?v=XhQDWdTPn4>

<https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ>

EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar y personal: ¿Qué es una reseña? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de elaborar una reseña? ¿Para qué sirven las reseñas? ¿Qué importancia tienen las reseñas dentro de tu vida escolar?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema **LA RESEÑA**. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

LA RESEÑA: *Es un informe breve y conciso sobre el contenido, características e importancia de alguna obra de arte (libro, película, música, teatro, danza, arquitectura, escultura) o algún evento que valga la pena reseñar. Puede ser publicada en algún medio de comunicación o a nivel académico. En ella se describen los aspectos más relevantes del objeto reseñado, lo cual ayuda a que el lector conozca a profundidad la obra en cuestión, incluso, antes de tener acceso directo a ella. Por ejemplo: una persona que lee la reseña de una película, acude a la sala de cine sabiendo de qué se trata.*

La reseña ofrece una visión panorámica (general) y crítica sobre el objeto reseñado, ya que son textos descriptivos-informativos que pueden despertar el interés de las personas o alejarlas definitivamente del objeto reseñado. Toda reseña tiene una estructura argumentativa:

a. ENCABEZAMIENTO: *título de la obra, nombre del autor o autora, nombre de la persona o entidad que publica, número de páginas, entre otras.*

b. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: *aquí se define el género, el tema, el enfoque y los aspectos generales que la caracterizan.*

c. ARGUMENTO O CONTENIDO: *aquí se presentan los temas y subtemas que conforman el contenido de la obra. Es una síntesis de los aspectos tratados en ella y su organización.*

d. VALORACIÓN O JUICIO: *es la parte donde la persona que realiza la reseña expone su opinión y su punto de vista personal sobre la obra. Aquí el reseñista destaca en forma clara los aspectos que son valiosos e importantes en la obra. Así mismo, menciona aquellos aspectos que considera acertados, correctos y que requieren ser tratados con profundidad.*

CONSEJOS PARA ELABORAR UNA RESEÑA:

Antes de escribir su reseña:

- *Escoja la obra que va a reseñar*
- *Realice un estudio de esa obra, teniendo en cuenta todos sus aspectos: forma y contenido.*
- *Elabore un plan sobre lo que quiere decir en su reseña.*

Durante la escritura de la reseña:

- Escriba el encabezamiento (todos los datos necesarios dependiendo de la obra que va a reseñar).
- Escriba un borrador donde incluya la descripción de la obra, el género, el enfoque, tema, entre otros.
- Escriba un resumen del argumento, ordenando cada uno de los aspectos importantes.
- Exprese su punto de vista crítico, tratando de ser lo más objetivo posible y destacando las fortalezas o debilidades de la obra reseñada.

Después de la escritura de la reseña:

- Revise el escrito y corríjalo.
- Solicítele a alguien que lea su reseña y le sugiera cómo mejorarla.
- Realice las correcciones y escriba la versión final.

Ten en cuenta que el tema o el objeto que vas a reseñar sean atractivos para que lo desarrolles de la manera adecuada, brindándole al lector las herramientas necesarias para elaborar sus propias opiniones. Además, es necesario que muestres una pequeña pero completa mirada del mundo que envuelve a ese objeto, lo que está a su alrededor, el paisaje, las historias, entre otros aspectos.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

Lea el siguiente texto y luego responda.

DELIRIOS.

Autora: Laura Restrepo

Editorial: Alfaguara

Páginas: 196.

El tema central de delirios, la obra ganadora del premio alfaguara de novela 2004, según la autora Laura Restrepo, es la locura. ¿Qué pasa cuando una situación exterior tan adversa no nos encuentra con todos los resortes mentales necesarios para asumirla con lucidez? Sin embargo, en opinión de José Saramago, en realidad “es La historia de un hombre que está enamorado hasta la médula y que busca sin cesar para encontrar a su mujer amada. Luego están la locura y el narcotráfico. Es una obra completa en la que caben la tragedia y el humor, las pasiones más bajas y los sentimientos más altruistas, la crueldad y la solidaridad”.

Para Daniel Samper, miembro del Jurado y uno de los pocos que la han leído, esta novela tiene como fondo la violencia y la corrupción de los narcos en los 80. “A diferencia de otras novelas como la Virgen de los sicarios y Rosario Tijeras, la violencia no está a la vista del lector, sino que ocurre atrás como en algunos cuentos de Gabo”.

Laura Restrepo cuenta la historia de Aguilar, un profesor universitario desempleado que termina ocupándose como vendedor de alimentos para perros, y que al volver a casa luego de un viaje de negocios, encuentra a su mujer, Agustina, sumida en el delirio, con perturbaciones, lo que lo lleva a buscar las causas de la locura. Para la autora, la novedad del libro es que “Agustina hace parte de los colombianos del montón, que son gente pacífica. Más bien padece aquella maquinaria guerrera que acaba arrinconándola como a muchos colombianos.

La historia es narrada en primera persona por 4 personajes. Agustina habla desde su locura y Aguilar es la voz que reconstruye primero el escenario de lo que ha pasado durante su ausencia y, a partir de ahí, llega al trasfondo de la vida de Agustina. Midas Mcallister, un viejo novio de Agustina, es otro de los narradores, encargados de relatar en el mundo exterior ambientado en la Bogotá de los años 80, con el telón de fondo de los bombazos de Pablo Escobar. La cuarta voz es la del abuelo materno de Agustina, Nicolás Portolín, que también sufre demencia.

“Esta novela”, explica la autora, “no es una mirada médica sobre la locura, sino una mirada humana” de este mundo doloroso que ya no reivindicaría porque su mundo de distancia, de Soledad. En “Delirios”, la locura es una forma de barbarie, no es la apología del placer. Es árida, triste, solitaria, desgarradora, concomitante con las balas, la sangre, la violencia.

Adaptado de la revista de El espectador. 29 de febrero de 2004.

1. ¿El texto anterior puede considerarse como una reseña? Explique su opinión.
2. ¿Qué función cumplen las comillas (”) dentro del texto que acabas de leer?

3. ¿Qué es una reseña, cuáles son sus partes y sus características?

4. Con tus palabras, elabora un texto, de mínimo 20 renglones, en donde expliques todo lo que aprendiste sobre el tema de esta guía.

5. Escoge una obra de arte (*libro, película, música, teatro, danza, arquitectura, escultura*) o algún evento de tu interés y elabora una reseña que cumpla con todos los requisitos vistos en esta guía. No olvides poner en práctica lo aprendido.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: NO OLVIDES CONSULTAR LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, Y ENVÍA LAS FOTOS, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE