	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ GRADO: 9	CELULAR: 3103699875 CELULAR: 3113759345 ADYS MARTÍNEZ
TEMA/SABER LA RESEÑA LITERARIA	DBA/APRENDIZAJE ESTÁNDAR: -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7.	

GUÍA N° 7.

PARA DESARROLLAR ESTA GUÍA, PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN EL SIGUIENTE ENLACE:

LA RESEÑA: <https://www.youtube.com/watch?v=XhQDWdTPn4>

<https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ>

EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar y personal: ¿Qué es una reseña literaria? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de elaborar una reseña? ¿Para qué sirven las reseñas literarias? ¿Qué importancia tienen las reseñas literarias dentro de tu vida escolar?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema **LA RESEÑA LITERARIA**. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

LA RESEÑA LITERARIA: Es un informe breve y conciso sobre el contenido, características e importancia de una obra literaria que valga la pena reseñar. Puede ser publicada en algún medio de comunicación o a nivel académico. En ella se describen los aspectos más relevantes del objeto reseñado, lo cual ayuda a que el lector conozca a profundidad la obra en cuestión, incluso, antes de tener acceso directo a ella. Por ejemplo: una persona que lee la reseña de un libro, acude a comprarlo para leerlo, atraído por su interés.

La reseña literaria ofrece una visión panorámica (general) y crítica sobre el texto reseñado, ya que su contenido descriptivo-informativo puede despertar el interés de las personas o alejarlas definitivamente del texto reseñado. Toda reseña tiene una estructura argumentativa:

a. ENCABEZAMIENTO: título de la obra, nombre del autor o autora, nombre de la persona o entidad que publica, número de páginas, entre otras.

b. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: aquí se define el género, el tema, el enfoque y los aspectos generales que la caracterizan.

c. ARGUMENTO O CONTENIDO: aquí se presentan los temas y subtemas que conforman el contenido de la obra. Es una síntesis de los aspectos tratados en ella y su organización.

d. VALORACIÓN O JUICIO: es la parte donde la persona que realiza la reseña expone su opinión y su punto de vista personal sobre la obra. Aquí el reseñista destaca en forma clara los aspectos que son valiosos e importantes. Así mismo, menciona aquellos aspectos que considera acertados, correctos y que requieren ser tratados con profundidad.

CONSEJOS PARA ELABORAR UNA RESEÑA:

Antes de escribir su reseña:

- Escoja el texto que va a reseñar
- Realice un estudio de ese libro, teniendo en cuenta todos sus aspectos: forma y contenido.
- Elabore un plan sobre lo que quiere decir en su reseña.

Durante la escritura de la reseña:

- Escriba el encabezamiento (todos los datos necesarios dependiendo del libro que va a reseñar).
- Escriba un borrador donde incluya la descripción de la obra, el género, el enfoque, tema, entre otros.
- Escriba un resumen del argumento, ordenando cada uno de los aspectos importantes.
- Exprese su punto de vista crítico, tratando de ser lo más objetivo posible y destacando las fortalezas o debilidades de la obra reseñada.

Después de la escritura de la reseña:

- Revise el escrito y corríjalo.
- Solicítele a alguien que lea su reseña y le sugiera cómo mejorarla.
- Realice las correcciones y escriba la versión final.

Ten en cuenta que el libro que vas a reseñar sea atractivo para que lo desarrolles de la manera adecuada, brindándole al lector las herramientas necesarias para elaborar sus propias opiniones. Además, es necesario que muestres una pequeña pero completa mirada del mundo que envuelve a ese libro, lo que está a su alrededor, el paisaje, las historias, entre otros aspectos.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

Lea el siguiente texto y luego responda.

DELIRIOS.

Autora: Laura Restrepo

Editorial: Alfaguara

Páginas: 196.

El tema central de delirios, la obra ganadora del premio alfaguara de novela 2004, según la autora Laura Restrepo, es la locura. ¿Qué pasa cuando una situación exterior tan adversa no nos encuentra con todos los resortes mentales necesarios para asumirla con lucidez? Sin embargo, en opinión de José Saramago, en realidad “es La historia de un hombre que está enamorado hasta la médula y que busca sin cesar para encontrar a su mujer amada. Luego están la locura y el narcotráfico. Es una obra completa en la que caben la tragedia y el humor, las pasiones más bajas y los sentimientos más altruistas, la crueldad y la solidaridad”.

Para Daniel Samper, miembro del Jurado y uno de los pocos que la han leído, esta novela tiene como fondo la violencia y la corrupción de los narcos en los 80. “A diferencia de otras novelas como la Virgen de los sicarios y Rosario Tijeras, la violencia no está a la vista del lector, sino que ocurre atrás como en algunos cuentos de Gabo”.

Laura Restrepo cuenta la historia de Aguilar, un profesor universitario desempleado que termina ocupándose como vendedor de alimentos para perros, y que al volver a casa luego de un viaje de negocios, encuentra a su mujer, Agustina, sumida en el delirio, con perturbaciones, lo que lo lleva a buscar las causas de la locura. Para la autora, la novedad del libro es que “Agustina hace parte de los colombianos del montón, que son gente pacífica. Más bien padece aquella maquinaria guerrera que acaba arrinconándola como a muchos colombianos.

La historia es narrada en primera persona por 4 personajes. Agustina habla desde su locura y Aguilar es la voz que reconstruye primero el escenario de lo que ha pasado durante su ausencia y, a partir de ahí, llega al trasfondo de la vida de Agustina. Midas Mcallister, un viejo novio de Agustina, es otro de los narradores, encargados de relatar en el mundo exterior ambientado en la Bogotá de los años 80, con el telón de fondo de los bombazos de Pablo Escobar. La cuarta voz es la del abuelo materno de Agustina, Nicolás Portolinus, que también sufre demencia.

“Esta novela”, explica la autora, “no es una mirada médica sobre la locura, sino una mirada humana” de este mundo doloroso que ya no reivindicaría porque su mundo de distancia, de Soledad. En “Delirios”, la locura es una forma de barbarie, no es la apología del placer. Es árida, triste, solitaria, desgarradora, concomitante con las balas, la sangre, la violencia.

Adaptado de la revista de El espectador. 29 de febrero de 2004.

1. ¿El texto anterior puede considerarse como una reseña? Explique su opinión.
2. ¿Qué es una reseña, cuáles son sus partes y sus características?
3. Con tus palabras, elabora un texto, de mínimo 20 renglones, en donde expliques todo lo que aprendiste sobre el tema de esta guía.
4. Escoge un libro que hayas leído y elabora una reseña que cumpla con todos los requisitos vistos en esta guía. No olvides poner en práctica lo aprendido. (Puede ser sobre Yurupary).
5. Lee el siguiente cuento del escritor mexicano Juan Rulfo y escribe un comentario sobre tus impresiones de la lectura en 7 renglones.

ES QUE SOMOS MUY POBRES

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río. El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta. A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años. Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a La Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen. Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalamburada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo. Yo le pregunté a un señor

que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerro que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.


Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos. La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes. Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima. Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita. La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere. Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención. -Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal. Ésa es la mortificación de mi papá. Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella. Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Del libro: El llano en Llamas, Juan Rulfo,
mexicano.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: NO OLVIDES CONSULTAR LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, Y ENVÍA LAS FOTOS, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ GRADO: 9	celmanieelrecuerdo@gmail.com CELULAR: 3103699875
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE	
DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN	ESTÁNDAR: -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7.	

GUÍA N° 8.

PARA DESARROLLAR ESTA GUÍA, PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN EL SIGUIENTE ENLACE:

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=ic-rJOAl1k8>

https://www.youtube.com/watch?v=BTI2OkwhS_c

EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar y personal: ¿Qué es la denotación? ¿Qué es la connotación? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de comunicarnos? ¿Para qué sirven la denotación y la connotación dentro de tu vida personal?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema **DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN**. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN: *las palabras que utilizamos para comunicarnos no funcionan aisladas. Por el contrario, cada una posee un significado que la caracteriza y la diferencia de las demás. Esto hace que en nuestro cerebro se realice un proceso mental inmediato en el que aparecen las imágenes que tenemos sobre esa palabra. Sin embargo, esos significados pueden variar dependiendo del contexto (lugar) en el que se da el acto comunicativo. De esta manera, podemos encontrar dos tipos de significados: el denotativo y el connotativo.*

LA DENOTACIÓN: es una forma de expresión real y objetiva. Es el significado que aparece en un diccionario, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la mínima duda. Es el significado tal como se presenta fuera de cualquier contexto. Por ejemplo, la palabra **aurora** denota la parte del día correspondiente a la salida del sol, y es así como se define en los diccionarios. Lo denotativo tiene pocas modificaciones por el cambio de época o cultura.

LA CONNOTACIÓN:

Es el significado que le añadimos a las palabras. Es conocido también como "el doble sentido" que le damos dependiendo del contexto en el que se da la comunicación. Es subjetivo y se caracteriza por tener un lenguaje literario. Su definición pocas veces aparece en los diccionarios. Por ejemplo, el significado connotativo de **aurora** puede ser "esperanza", "comienzo de una nueva vida", "iniciación de buena suerte, etc.

Los significados añadidos a la denotación constituyen la connotación de la palabra y expresan sentimientos y emociones. Lo connotativo se altera significativamente conforme se modifican las culturas o situaciones en que se inserta. De esta manera, encontramos otro ejemplo en la palabra **Navidad**. Para algunos puede significar tristeza, melancolía, soledad, recuerdos, por sus experiencias personales, frente a la connotación positiva habitual de la mayor parte de las personas que la entienden como motivo de alegría, fiesta, goce, etcétera.

Igual sucede con la palabra **mono**. Todos sabemos que es el nombre común que denota un 'animal del orden de los simios'. Pero según quién y dónde se emplee puede tener connotaciones diferentes. Por ejemplo, *mono* en España es un adjetivo que se aplica sobre todo a niños.

La *connotación* no solo actúa en el lenguaje literario, sino también en el corriente y ordinario. Por ejemplo, cuando decimos "**Estoy muriendo de hambre**", no significa que *agonicemos*, sino que *estamos hambrientos*.

EJEMPLOS DE DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN:

- Es una **jirafa** (**denotación:** es un animal - **connotación:** es una persona alta).
- El viejo **zorro** supo cómo salir del problema (**denotación:** animal – **connotación:** astuto).
- Lo sorprendieron con las manos en la **masa** (**denotación:** mezcla – **connotación:** en el acto).
- El Presidente fue **blanco** de muchas críticas (**denotación:** color – **connotación:** el centro).
- Yo soy la **mano** derecha del profe (**denotación:** parte del brazo – **connotación:** confianza).

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. Define con tus palabras: Denotación y connotación.

2. Explica el sentido denotativo y connotativo de las palabras resaltadas en las siguientes oraciones:

- Ese barrio es un **nido** de ladrones.
- Por fin encontré a mi media **naranja**.
- Siento un **invierno** en mi corazón.
- Julieta no es una persona de muchas **luces**.
- Tienes **perlas** en la boca.
- La **masa** trató de lincharlos.
- Daniel es todo un **mico**.
- El actor quedó **blanco** cuando le dieron el papel.
- Profe, le echamos una **mano**.


3. Lee los siguientes retruécanos y luego explica el sentido denotativo y connotativo de cada uno.

I	II	III
No se le parece	Y mi bosque madura	El amor lo cura todo
No, se le parece	Y mi voz que madura,	El amor: locura todo.
No sé, ¿le parece?	Y mi voz quemadura	Él, amor, lo cura todo.
Roza tu pelo la rosa.	Y mi voz, qué madura	
Rosa, tu pelo la roza	Y mi voz quema, dura.	
Ató dos palos.		
A todos, palos.		
Si el rey no muere, el reino muere		
Quién amaría a María, a María a María.		

4. Escriba 10 oraciones que contengan palabras con significado denotativo y connotativo y explique cada una.

5. Con sus propias palabras, elabore un escrito donde se evidencie lo que aprendió en esta guía. Mínimo 20 renglones.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: NO OLVIDES CONSULTAR LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, Y ENVÍA LAS FOTOS, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO Resolución de Aprobación de Carácter Oficial No. 0143 de 2017 en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica DANE. 123001800064 NIT. 901048820-9	Año lectivo 2020
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: CARMELO ROMÁN AGÁMEZ
cromanieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3103699875	
zieelrecuerdo@gmail.com	CELULAR: 3113759345 ADYS MARTÍNEZ	
TEMA/SABER	DBA/APRENDIZAJE	
MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN	ESTÁNDAR: -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. DBA:6 y 7.	

GUÍA N° 9.

PARA DESARROLLAR ESTA GUÍA, PUEDES AMPLIAR INFORMACIÓN EN EL SIGUIENTE ENLACE:

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=yhyoSu6HhrY>

https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU

EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS: Te haré unas preguntas para que recuerdes lo que sabes sobre este tema y puedas reflexionar acerca de su importancia dentro de tu vida escolar y personal: ¿Qué es la comunicación? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de comunicarnos? ¿Para qué sirven los medios de comunicación? ¿Qué importancia tienen los medios masivos de comunicación dentro de tu vida personal?

2. EXPLICACIÓN DEL TEMA: En esta guía trataremos el tema de **LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN**. Con los jóvenes que logren conectarse de forma virtual (por whatsapp o por zoom), se tratará de realizar la sesión de forma amena, haciendo las explicaciones necesarias, escuchando sus opiniones, realizando ejemplos, participando de forma voluntaria, con el fin de lograr el objetivo propuesto. Tomarán los apuntes necesarios que les ayuden a comprender mejor el tema, lo cual les facilitará su estudio para la respectiva actividad evaluativa. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, la valoración será formativa. Cada uno se esforzará por demostrar lo aprendido. Intentarán desarrollar la actividad evaluativa, demostrando buen dominio sobre el tema. Por último, se asignarán las tareas correspondientes buscando afianzar y profundizar. Durante el desarrollo de la sesión, los estudiantes trabajarán activa y participativamente.

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN: son los medios de comunicación recibidos simultáneamente por una gran audiencia. La **comunicación de masas** es el nombre que recibe la interacción entre un emisor único (o comunicador) y un receptor masivo (o audiencia), un grupo numeroso de personas que cumpla simultáneamente con tres condiciones: ser elevado, ser amplio y ser anónimo. A fines del siglo XX, los medios de comunicación masivos podían clasificarse en ocho principales: libros, Internet, revistas, películas, periódicos o diarios, radio, grabaciones y televisión.

Los ciudadanos estamos expuestos a unos u otros medios, que resultan indispensables como herramienta de comunicación y presencia pública para todo tipo de agentes económicos, sociales y políticos. La finalidad de estos medios en la actualidad podría ser, según la fórmula acuñada específicamente para la televisión, *adoctrinar, influenciar y entretener* al público que tiene acceso a ellos.

La historia de los medios de comunicación está muy ligada al desarrollo de la tecnología de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. El desarrollo económico de los últimos cien años ha llevado a poder ofrecer al público una serie de productos relacionados con la comunicación y por su gran influencia en los hábitos de la gente se han convertido en el objetivo de gobiernos y empresas, ayudando de manera decisiva en el proceso de globalización, puesto que permiten que cualquier persona pueda acceder a información de cualquier lugar en cualquier momento, y cada vez con mayor rapidez.

TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

1. EDICIÓN DE LIBROS: es la industria relativa a la producción y difusión de todo tipo de libros (literarios, técnicos, enciclopédicos, de entretenimiento, cómics, informativos, etc.). La edición del libro puede o no incluir la actividad de poner en circulación la información disponible al público en general, es decir, la distribución. El libro se define como toda publicación unitaria, no periódica, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impreso en cualquier soporte, cuya edición se haga en su totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes o fascículos.

2. LA PRENSA ESCRITA: La prensa escrita es el conjunto de publicaciones impresas que se diferencian en función de su periodicidad, que puede ser diaria (en cuyo caso suele llamarse diario), semanal (semanario), quincenal (quincenario), mensual (mensuario), o anual (anuario); o simplemente periódico. Los antecedentes de la difusión escrita de noticias se remontan a la antigüedad. En efecto, en algunas civilizaciones se difundían los sucesos en forma de textos escritos en hojas (papiro, seda o pergamino más raramente) o en inscripciones públicas (en piedra, metal o madera). Estas noticias eran emitidas por el estado y corresponden a lo que actualmente se conoce como propaganda. Al mismo tiempo los viajeros, comerciantes y peregrinos actuaban como medios para la propagación de novedades a través de las distancias. Muchas veces estas noticias eran amplificadas y distorsionadas, por los cronistas, pasando a formar parte de sus escritos.

LA RADIODIFUSIÓN: es un término que designa el servicio de emisión de señales de radio y televisión para uso público generalizado o muy amplio. También se utiliza el término en inglés *broadcasting* (literalmente «arrojar o esparcir ampliamente») como sinónimo. La Unión Internacional de Telecomunicaciones define precisamente las bandas de frecuencia de radio disponibles para estos servicios que se ubican dentro de los «servicios terrenales» (o terrestres) y estos dentro del «sector de radiocomunicaciones».

LA TELEVISIÓN: es un sistema para la transmisión y recepción de imágenes y sonidos a distancia que simulan movimientos, que emplea un mecanismo de difusión. La transmisión puede ser efectuada por medio de ondas de radio, por redes de televisión por cable, televisión por satélite o IPTV, los que existen en modalidades abiertas y pago. El receptor de las señales es el televisor, aunque también recibe el nombre de televisión, y se suele abreviar como "tele". La palabra «televisión» es un híbrido de la voz griega τῆλε (tēle, «lejos») y la latina visiōnem (acusativo de visiō «visión»). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación de televisión. A veces se abrevia como TV. Este término fue utilizado por primera vez en 1900 por el físico ruso Constantin Perskyi en el Congreso Internacional de Electricidad de París (CIEP). La televisión es el medio de comunicación de masas por excelencia.

EL CINE: (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía) es la técnica y el arte de crear y proyectar metrajes (como se conocía a las películas en sus inicios). Etimológicamente, la palabra «cinematografía» fue un neologismo creado a finales del siglo XIX. La historia del cine como espectáculo comenzó en París el 28 de diciembre de 1895. Desde entonces ha experimentado una serie de cambios en varios sentidos. Por un lado, la tecnología del cinematógrafo ha evolucionado mucho, desde sus inicios con el cine mudo de los hermanos Lumiere hasta el cine digital del siglo XXI.

INTERNET: (el internet o, también, la internet) es un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectadas que utilizan la familia de protocolos TCP/IP, lo cual garantiza que las redes físicas heterogéneas que la componen constituyan una red lógica única de alcance mundial. Sus orígenes se remontan a 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras, conocida como ARPANET, entre tres universidades en California (Estados Unidos). Uno de los servicios que más éxito ha tenido el internet ha sido la World Wide Web (WWW o la Web), hasta el punto que es habitual la confusión entre ambos términos. La WWW es un conjunto de protocolos que permite, de forma sencilla, la consulta remota de archivos de hipertexto. Este fue un desarrollo posterior (1990) y utiliza internet como medio de transmisión, teniendo gran incidencia en la sociedad actual y, al mismo tiempo, disminuyendo la comunicación interpersonal directa.

MULTIMEDIA: se refiere a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales electrónicos para presentar o comunicar información. De allí la expresión multimedia. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, alto nivel de interactividad. También se puede calificar como *multimedia* a los medios electrónicos que permiten almacenar y presentar contenido multimedia.

SERVICIO DE RED SOCIAL (Facebook, whatsapp, Messenger, Instagram, twitter, entre otros): (en inglés *Social Networking Services*, SNS) es un medio social que permite establecer contacto con otras personas por medio de una plataforma web. Está conformado por un conjunto de equipos, servidores, programas, conductores, transmisores, receptores, y sobre todo por personas que comparten alguna relación, principalmente de amistad y estas mantienen intereses y actividades en común o se encuentran interesados en explorar los intereses y las actividades de otros usuarios. Las redes sociales se usan para poder comunicarse con grupos de personas de diferentes países sin las limitaciones convencionales del correo electrónico o las llamadas telefónicas y videoconferencia, en los cuales aunque existen servicios que permiten conversaciones grupales, no otorgan el tiempo, el espacio o determinadas herramientas que disponen los servicios de redes sociales. Se puede acceder a este servicio por medio de computadoras, tabletas y celulares avanzados, entre otros.

3. TALLER DE APLICACIÓN DEL SABER – ACTIVIDAD

1. ¿Qué importancia tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad?

2. Con sus propias palabras, elabore un escrito donde se evidencie lo que aprendió en esta guía. Mínimo 20 renglones.

3. Escoge el medio de comunicación masivo que más te gustó y explica por qué.

4. Elabora un escrito de mínimo 15 renglones, donde imagines cómo sería la humanidad actual si no existieran las redes sociales.

5. ¿Por qué se dice que la tecnología ha acercado al mundo, pero ha distanciado a las familias? Argumenta en 15 renglones.

4. ACTIVIDAD DE CIERRE: NO OLVIDES CONSULTAR LOS ENLACES QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA GUÍA. RESUELVE TODO EN EL CUADERNO, Y ENVÍA LAS FOTOS, AL WHATSAPP O AL EMAIL DEL DOCENTE.